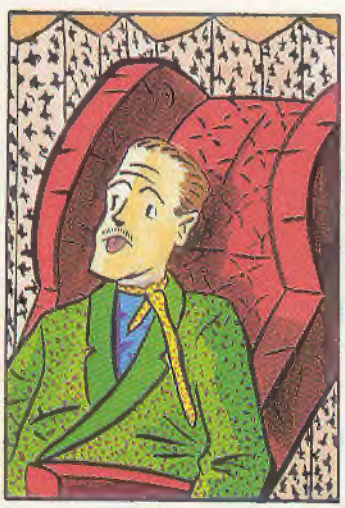
COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 128 • 350 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

VUELVE Sarila

NAZARIO · SHELTON · MAX · SCHULTHEISS · J. MARTIN ·

Juanparavaca



ESCANDALO PUBICO

SUMARIO

PORTADA Galiano • 2 TIRAS Varios • 3 SUMARIO Jaime Martín • 4 KOMEKOMIX Onliyú • 6 PANKDINISTA Max/Gabi • 11 COMPLICES Galiano, Marta y Pons • 21 FREAK BROTHERS Shelton • 27 GRANDES PERSONAS HUMANAS Entrevista • 29 LA TRAMPA Laura • 35 PACO "EL CHOTA" Murillo y Zorrilla • 40 CONEJO EN POBRE Nazario • 42 NICOTINE Yann y Bodart • 47 LEY DE VIDA Balaguer • 51 TIRAS Varios • 52 ISABEL Mónica y Bea • 55 PERRO Oses y Resano • 68 EL PUEBLO FANTASMA Jaime Martín • 75 TURNO DE NOCHE Schultheiss • 83 P.P. EL TENSO Diego.

© Galiano, Jaime Martín, Onliyú, Max, Marta, Pons, Shelton, Laura, Murillo, Zorrilla, Nazario, Yann, Bodart, Balaguer, Mónica, Bea, Oses, Resano, Schultheiss, Diego.

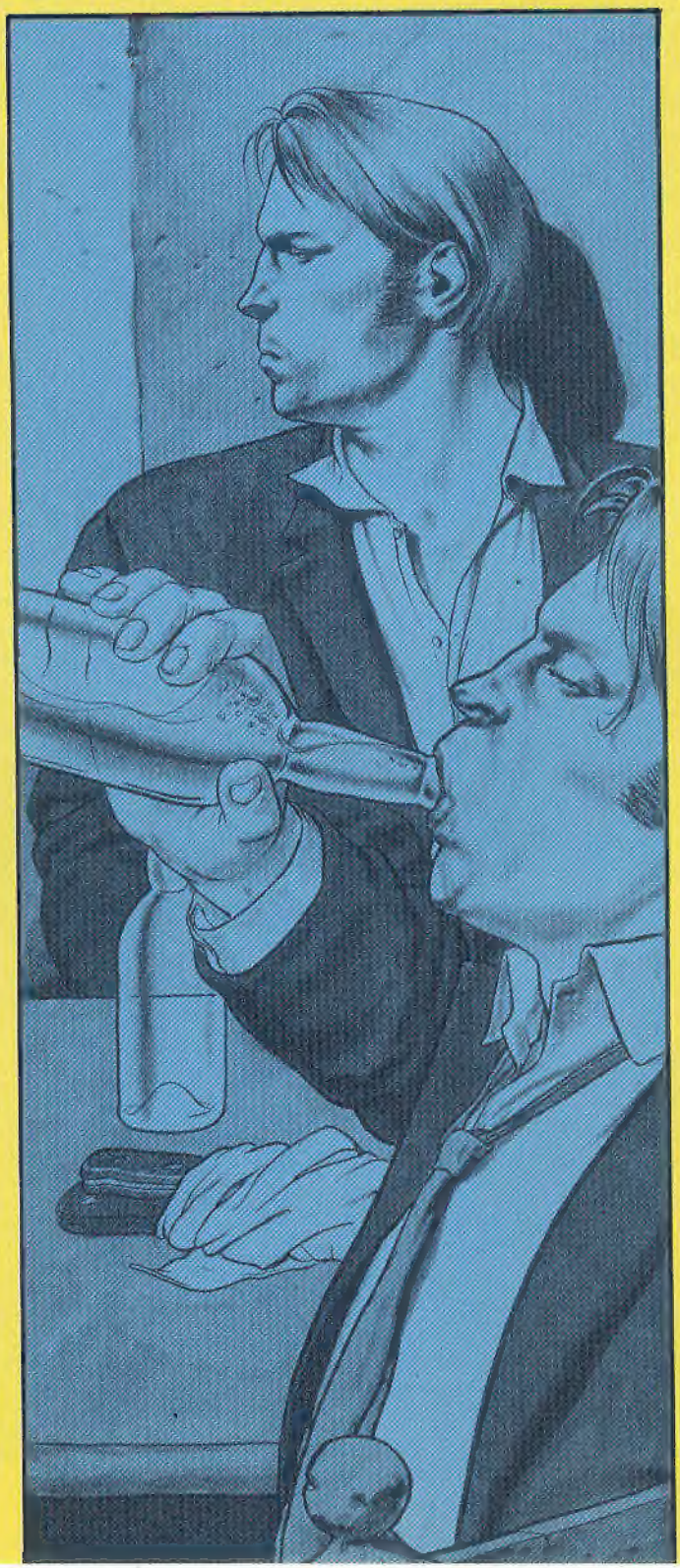
El Víbora 128 es una publicación de ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 310 28 05. Director: José Mª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernández. Diseño: Ramon Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcis Fradera. Rotulador: F. Fernández. Fotolitos: Chancho. Colorama S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, km 602.50. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 350 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte. El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOME

La gente que se confiere a sí misma el dudoso privilegio a estimar cuáles son los límites de la libertad de expresión, pertenece, desde que nos es dado saber y curiosamente, a la ralea o noble profesión, según se mire, de los jurisprudentes; es decir, jueces, abogados, fiscales y legisladores de toda laya. Y digo curiosamente porque todo este personal basa sus afanes en no salirse de unas normas que prenden o aplican con mayor o menor honradez o fortuna. Y, como no hay a quien se le escape, la verdadera libertad (sea de expresión o sea cualquier otra) consiste precisamente en la capacidad y el derecho (vaya, se me escapó la palabreja) de pasarse por el forro de donde sea lo que de restrictivo para su ejercicio las normas en cuestión pudieren tener. O, dicho en otras palabras, quienes están educados en el respeto a los parágrafos, artículos, apartados y resoluciones es bastante inconcebible que puedan entender —bueno, entender sí, dejémoslo en aceptar— que la gente, en sus ires, venires, devenires, oirses, escucharses y verses, haga caso omiso de tales cortapisas y hasta disfrute y —sobre todo— aprenda de su transgresión.

No importa la buena voluntad ni incluso la lucidez del jurisconsulto que se tratare. Oficio de ellos es mantener las normas. Trabajo de los demás es no hacer ni caso de ellas (por lo cual, si bien se mira, no debían quejarse: les permite perpetuar la especie inventándose otras). Y los límites de la libertad de expresión son tan procelosos como los de la Mar Océana, es decir, existen.

Me viene a colación la historia de un cura viejecito al que conocí y que contaba todo enfurruñado (eso sí, después de la tercera cazalla) que a él todo eso de que se casaran los curas le parecía muy bien, pero que, como tenía un cierto predicamento delante del obispo, siempre decía cuando le llamaba a capítulo que no, que le parecía una aberración gordísima y que iba contra los evangelios y demás parafernalia y añadía: "la verdad es que yo pienso que si he sido un gilipollas y me he aguantado durante sesenta años, pues que los demás se jodan también". Y se tomaba otra cazalla.



Aún, éste, tenía sus razones, pero aún en plan más bestia: las razones que los leguleyos aducen para poner límites a la libertad de expresión se me asemejan a las de los mismos curas para meter sus narices en que si una mujer debe abortar o no. O, en plan reducción al absurdo: es como si se permitiera a los empleados de banca decidir cómo hay que pastorear las ovejas, o a los pastores dictar normas de obligado cumplimento a los fresadores de la SEAT, o a los fresadores etc., etc...

En resumen, los límites de la ley no tienen nada que ver con los de la libertad de expresión, fundamentalmente porque, como decíamos, éstos no existen. Aunque no ha faltado alguno de los que se suelen apodar "prestigioso intelectual de izquierdas", guionista de cómics para más señas, que ha proferido algo así como que, bueno, esos límites no existen, pero que si alguien se pasa de ellos, "cada palo aguante su vela". ¿En qué quedamos, señor Mora?

Como a ningún buen lector de tebeos se le oculta, estoy escribiendo esto, a últimas horas de la tarde de un caluroso día de Julio, motivado por la rabia, un poco hilarante, que produce que la edición del álbum Hitler=SS, de Vuillemin y Gourio, publicado por nuestros bienamados Makokis, haya producido sentimientos de indignación entre las víctimas de lo que él mismo condena.

Pero no será la primera vez, ni será la última, ya esta-

ONLIYU

mos acostumbrados. Que el escándalo, salvo para los católicos, que está en todas partes, está en uno mismo. Y en este número, hay creo yo, suficientes ejemplos para que los reos de escándalo se sienta a gusto. Añadamos, pues, leña al fuego.

Cuando, hace unos meses, en una revista publicada por no sé que diputación o así andaluza se publicó *Receta de cordero al pobre,* de Nazario, que aparece hoy en este Víbora, fue puesta en solfa y abundantemente denigrada por supuesta corrupción de la juventud, ¿no temían los denigrantes que esa corrupción fuera la suya propia? Y, además, ¿de qué narices de corrupción hablaban?

¿No es malo acaso que Max y Gabi elaboren poco a poco sus páginas sabiamente dosificadas de *Punkdinista* (por cierto, que en este número, al fin, son unas pocas más de las que son habituales, o sea cinco) una sutil deformación de los valores sociales al uso. ¡Por favor, a alguien debía ocurrírsele parar esto!

De los *Freak Brothers,* ya ni hablo. Éstos, éstos sí que hacen apología de la droga y, si se tercia, de la violencia. ¿Qué está pasado de moda, que ya ha pasado a mejor vida toda esta provocación? Pues resulta que las intenciones del avieso Gilbert Shelton y además de la historieta de los peludos hermanos que publicamos este mes nos hemos visto obligados a reeditar el primer tomo de sus obras completas. ¿No parece esto muy sospechoso?

Pero mejor, diríjanse a ese monumento del cinismo que es *Paco el Txota,* de Murillo y Zorrilla y fíjense que sólo propone como manera positiva por medrar la mentira y la traición en su historia El invitado. Fíjese, hombre, ¡vaya ejemplo!

Y casi se me escapa. Con sus seis páginas de *La trampa* (anticipo del álbum del mismo nombre que publicará esta misma editorial y del cual, bajo orden judicial que usted mismo se dé, señor juez, tiene los fotolitos a disposición... ¡por favor, hágalo, qué mejor alegría nos podría ofrecer!). Laura indaga en lo que nadie quiere saber de sí porque es lo mejor y lo peor, todo a la vez. No contenta con ello, se explaya en su vida y ¿milagros? ¡Ja, milagros!, dirá usted con razón señor juez.

Tatachín. Atentos. Vuelve *Sarita.* Esto lo habíamos sabido desde el principio, desde la portada. En ella, Galiano, y en las diez primeras páginas de *Cómplices,* con Marta y Pons, se lo han hecho saber a todo el mundo. ¿Alguien cree que se puede soportar el espectáculo de esa muchacha, en el fondo buena, abierta a todas las corrupciones habidas, por haber, e incluso algunas inventadas. Lo dicho. Atentos, lectores sensatos, que me da la risa: ¡¡vuelve Sarita!!

Yann (dibujante de aquella repelencia totalmente obscena que se dio en llamar *Lolo y Suzette*) se ha aliado con un guionista de histriónico nombre, Bode Bodart, y cometen desde estas páginas una historieta con una heroína llamada *Nicotine.* Es probable lo que se puede esperar de esta nueva abyección. Vicio, depravación y nada más que depravación y vicio.

¿De depravaciones me pregunta usted? ¿De qué páginas no incluidas en cualesquier código moral han salido las anécdotas que pueblan el penúltimo capítulo de *Perro,* la historia urdida por las asquerosas mentes de Osés y Resano? ¿Se atrevería usted, legislador de cualquier época, dejar inmiscuirse a sus hijos en esta historia de zoofilia, en el caso de que supiera qué quiere decir tal cosa? Pues no, claro que no.

Ay, que me río, que me río mucho. Que después de otra cosa que anda que tú, que es *Ley de vida,* de Nacho Balaguer, llena de asesinatos y violaciones, empieza la colaboración en estas páginas de otras dos candidatas a juzgado de guardia. Se hacen llamar Mónica y Bea y comienzan una serie bajo el título genérico de *Pequeñas viciosas* (¡pero, señor juez, deje en paz su entrepierna, no ve que su cónyuge, mientras hace ganchillo —o lee el periódico— le está mirando?). Aviso para navegantes: este primer capítulo, *Isabel,* es de lo mejorcito.

A este que viene se le puede poner usted de chupa dómine, señor juez. Se trata de Jaime Martín y, por muy premiado que haya estado, eso de los *Primos del parque* huele a antisocial por todos los lados. Todos los esfuerzos de uno, tantos años dedicado a la justicia, hechos polvos por unos niñatos de mierda.

Para más inri, un alemán, Schulteiss, con su *Turno de noche,* algo de sectas, algo de morbidez y algo, de, cómo diría yo, ganas de irse a Hamburgo, en cada capítulo.

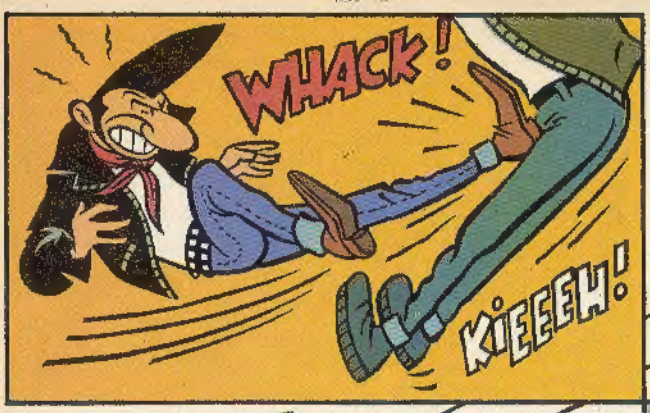
Menos mal que para evitar todo eso está la casi última aventura de este Víbora. Se trata, claro, de *P.P.el Tenso,* de Diego. ¿Verdad que le hace recordar tiempos más felices de su juventud? ¿Verdad que algún desharrapado como ese le hizo las mil y una en sus debido momento? ¿Verdad que no tiene ni puta idea de quién es Macario?

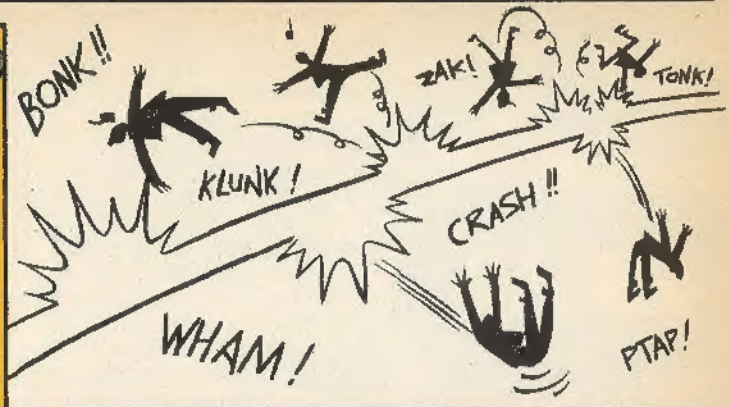
Y eso que no hablo (bueno, je, je, sí) de lo siguiente que vamos a editar. En las Historias Completas, nada más y nada menos que una dosis de violencia gratuita dibujada y escrita, respectivamente por Martí y Rodolfo y que apareció en los primeros números de El Víbora, *El Cuarto Poder contra los NADA* y un ejercicio de oscuro erotismo, *Ida,* trabajado por los hermanos Varenne. Toma ya.

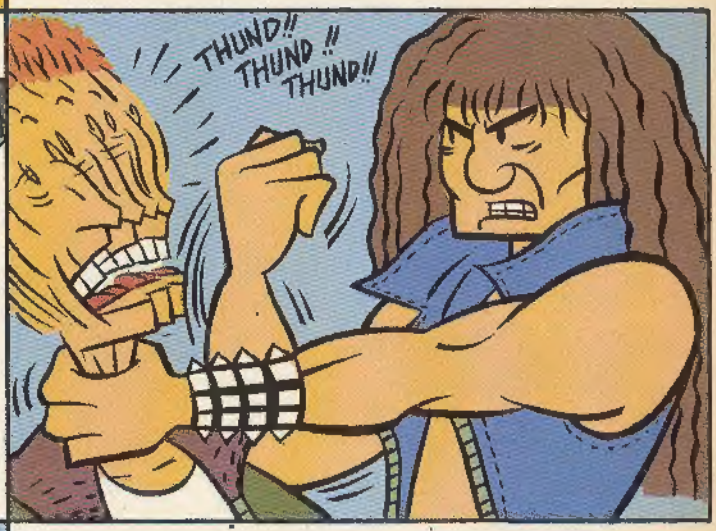
Porque a fin de cuentas, comedores de conejo el pobre, corruptos, deformadores de lo que entendemos, drogadictos, cínicos, secuestradores, pederastas, traidores, mentirosos, histriónicos, viciosos, depravados, zoófilos, asesinos, violadores, antisociales, violentos, gratuitos, oscuros y erotómanos somos, entre otras cosas, usted y yo, ¿no, señor juez?

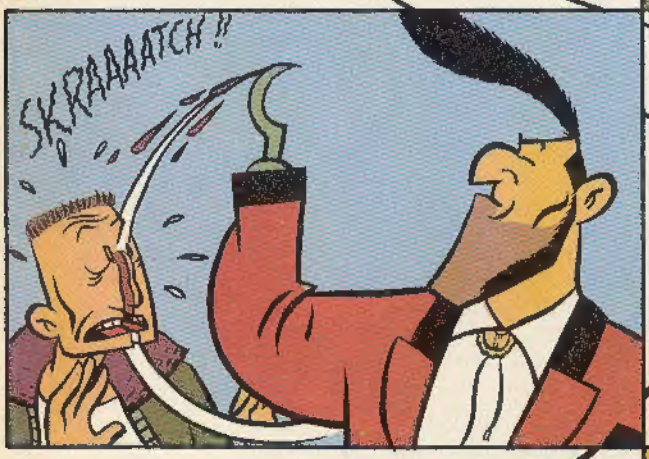
Puen entonces, cállese de una vez.

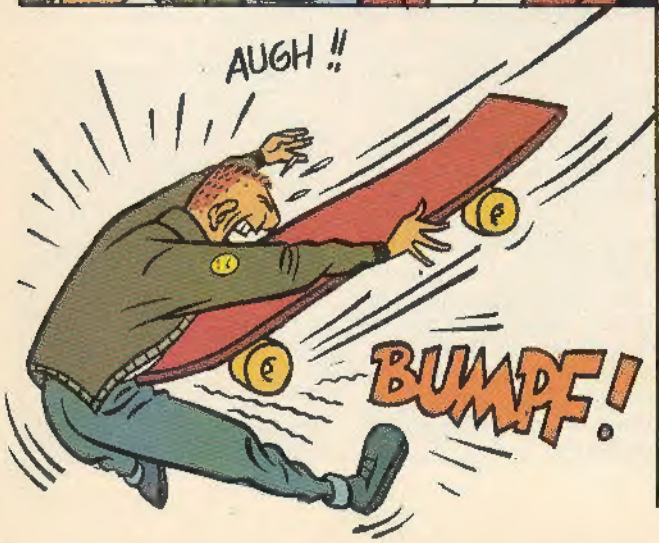
La primera batalla de todas las tribus contra los invasores parece que llega a su fin.

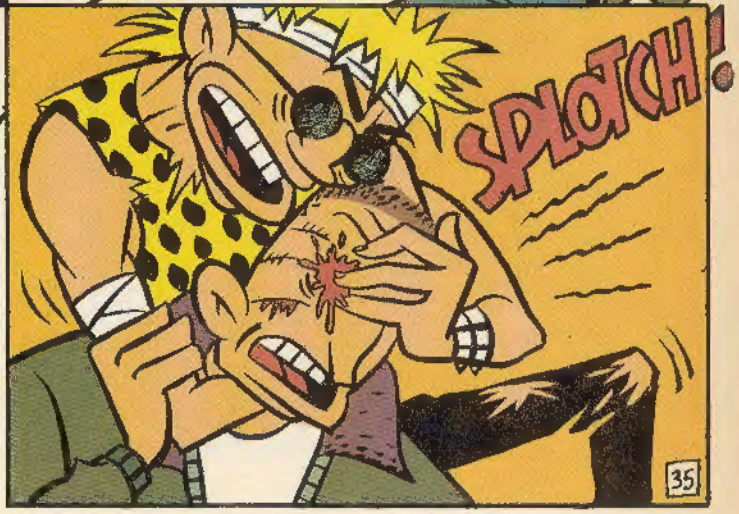












KA-BUMP!!
STCH!
KA-TA-KROK!!
TZAK!
SKREEECH!!
SQUEEK!
SWOOOSH!
WHAP!
STUMP!
FTOP!
SPLAT!
36

MIENTRAS, EN LA RETAGUARDIA...
¡¡SEÑOR, NO HAY NADIE EN LA CASA BLANCA, SEÑOR!! ¡¡NI UN ALMA!!
¡¡¿CÓMO QUE NO HAY NADIE?!! ¿PRETENDES DECIRME QUE EL PRESIDENTE, LOS MINISTROS, LOS DIRECTORES GENERALES Y TODOS LOS ALTOS CARGOS HAN DESERTADO?!! ¿ES ESO LO QUE ESTÁS DICIENDO?!!
SEÑOR, NO SEÑOR, YO SOLO DIGO QUE EL EDIFICIO DEL GOBIERNO ESTÁ VACÍO Y LAS PISTAS DE SQUASH Y LAS PISCINAS TAMBIEN SEÑOR!
¡¡POR TODOS LOS DIABLOS!! LO SABÍA!! HAN HUIDO COMO CONEJOS!! ¿QUE OTRA COSA SE PUEDE ESPERAR DE UN GOBIERNO DE CIVILES?!! ¡¡UN GOBIERNO FUERTE ESO ES LO QUE NECESITA ESTE PAÍS Y SOLO LAS FUERZAS ARMADAS PUEDEN GARANTIZARLO!! CUANDO HAYAMOS APLASTADO A ESOS REBELDES ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DE ESTE ASUNTO!!
Y ALLÁ ARRIBA, EN LAS MONTAÑAS...
SOY EL PRESIDENTE CONSTITUCIONAL!! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUE VAIS A HACER CON NOSOTROS?!! ¿A DONDE NOS LLEVAÍS?!!
NUESTRAS HERMANAS OS ESPERAN TRAS LAS MONTAÑAS, ELLAS SE OCUPARÁN DE VOSOTROS, Y AHORA CIERRA EL PICO!!
VENGA!! MOVED EL CULO!!
Y UN POCO MÁS ACÁ...
¿HABEÍS OÍDO LOS DISPAROS?!!
¿QUE ESTÁ PASANDO AHÍ AFUERA, SOLDADO?!!
¡¡NO ES COSA VUESTRA!! VOLVED A LOS BARRACONES!! VAMOS, ATRÁS!!
¿VALE?
PARECE QUE HAY JALEO!!
AHORA!! SUÉLTALA!!
¡¡UF! AHÍ VA!
37

SPLAT!
TRANQUILOS MUCHACHOS, EN UN MOMENTO OS SACAMOS DE AQUÍ !!
¡¡ KAMPANILLA !!
POLVORILLA !!
DE NUEVO EN RETAGUARDIA...
SEÑOR! NUESTROS HOMBRES RETROCEDEN, SEÑOR !!
¿RETROCEDEN ?!! ESO ES IMPOSIBLE SOLDADO !!
SÍ SEÑOR, ES IMPOSIBLE, SEÑOR, NO RETROCEDEN, SEÑOR, EN REALIDAD ESTAN HUYENDO EN DESBANDADA SEÑOR!
SEÑOR !! HE ENCONTRADO ESTO, SEÑOR !!
SEÑOR, UNA ESPECIE DE LANZAGRANADAS, SEÑOR!
¿ Y QUÉ COÑO ES ESO, SI PUEDE SABERSE ?!!
AJÁ !! CON ESTO ACABAREMOS DE UNA VEZ POR TODAS CON LOS REBELDES!! TRAE ACÁ !!
YO MISMO ME ENCARGARÉ DE ESTO !!
SEÑOR...
SEÑOR, SEÑOR !! CIERRA EL PICO SI NO QUIERES UN CONSEJO DE GUERRA, MENTECATO !! ¿ NO VES QUE NO PUEDO CONCENTRARME, SO-CENUTRIO ?!!
SEÑOR, AHÍ VIENEN, SEÑOR!
JAJAJA !! LES VOY A ESCALDAR LOS HUEVOS !! JAJAJA !! PREPARADOS... LISTOS...
SEÑOR... RESPETUOSAMENTE SEÑOR, YO OPINO QUE... LA POSICIÓN DEL LANZAGRANADAS, SI ME PERMITE DECIRLO SEÑOR... NO ES LA MÁS...
38

BANG!
... CORRECTA, SEÑOR ...
BOOOOM!
SEÑOR, SON BOMBAS INCENDIARIAS, SEÑOR!!
SEÑOR, EL VIENTO EXTIENDE LAS LLAMAS RAPIDAMENTE, SEÑOR!!
SEÑOR, FUEGO A RETAGUARDIA, SEÑOR!!
VAYA SEÑOR, PARECE QUE ALGO NO HA IDO BIEN, EH, SEÑOR?
SILENCIO, ESTÚPIDOS !! AGUA !! ¡ID A POR AGUA !! MI CHALET !!!
... Y UN PAR DE COLINAS MÁS ALLÁ ...
EH, PITER ... LES HEMOS SAKUDIDO DE LO LINDO, EH? ¿I ZEÑOR, A ESTO LO LLAMO YO UN BUEN BAÑO DE ZANGRE !! ESTO LE KARGA A UNO LAS PILAZ, EH? BAMOS A LIBERAR A LOZ PRISIONEROS Y A PASAR A KUCHILLO AL GOBIERNO Y HARRASAR ZUZ EDIFIZIOZ, VALE? ESTAN JUSTO AHÍ ENFRENTE!! EH PITER ...? VAMOS YA, PITER ...?
SNIF, SNIF... ¿NO OLÉIS A...
EH !! MIRAD ALLÍ !! LA SELVA ESTÁ ARDIENDO !!
ADRENALINA 100%
MAX'S
39

KONTINUARA ...

las aventuras de Sarita Complices 1

DIBUJO: GALIANO

GUION: MARTA Y PONS

¡¡FUEGO A DISCRECIÓN!!
¡¡TOMA JEROMA!!
TUC
¡¡JO!! ¡¡¡LE ME PEGAO EN TODA LA CABEZA!! ¿OS HABEIS QUEDAO?
¿QUÉ DICES TÍO? HE SIDO YO!
¡ANDA MACHO! ¡¿Y QUE MAS?!
¡JODER TÍO! ¡¡ES QUE TE LAS QUIERES APUNTAR TODAS!! ¡¡YO NO VOY CONTIGO DE CAZA NUNCA MÁS!
¡NI FALTA QUE HACE! ¡HASTA TU HERMANITA TIENE MÁS PUNTERIA, PARA QUE TE ENTERES
PERO ¿DÓNDE SE HA METIDO?
BARTOLO ¿DÓNDE COÑO ESTAS? ESTE BICHO
¡A MI HERMANA NO ME LA TOQUES, EH!! ¡¡QUE LA FAMILIA ES SAGRADA!!
¡SÍ!! ¡¡SOBRE TODO TU MADRE, ES SAGRADA! ¡JUA! ¡JUA! ¡JUA!

HOW CAN YOU BE TIRED? YOU ARE ON HOLYDAYS! DON'T STOP!
YES, I'M TIRED, REALLY TIRED, AND I STOP BECAUSE WE ARE LOST, WHERE ARE WE?
!iK! !iK!
BUY CHEAP? IT'S REALLY DIFFICULT NOT TO GET RIPPED OFF WITH THIS PALM BEACH BERMUDAS YOU BOUGHT LAST YEA!
¡BASTA! ¡QUIETOS DE UNA VEZ CO-
PESAOS SOIS!
OH, MY GOD! THE WALLET WITH ALL
WHAT ARE YOU WAITING FOR? GET BACK MY DADY'S DOLLARS! QUICK!
RUN, DEAR! RUN! COME ON! WE MUST HAVE TO FOLLOW THIS CRAZY ANIMAL!
!iK!
!iK!
!iK!
!iiiK!
WHERE'S THE FUCKING MONKEY? I CAN'T SEE HIM!
HOMBRE BARTOLO! YA ERA HORA DE
PEDAZO DE CABRÓN

¡ HOSTIA ! MENUDA CARTERA TE HAS HECHO MIRA CUANTOS TALEGOS Y TAMBIÉN HAY DÓLARES.. ESTO ERA DE UN INGLÉS PUES VENGA TÍO. ¡ABRETE ANTES DE QUE EL JULAI APAREZCA POR AQUÍ!
¡JODER MACHO! ESTE BARTOLO SI QUISIERA PODRÍA INSTALARSE POR SU CUENTA ¡ES DEMASIADO!
CLARO, COMO HIZO TU PADRE CUANDO OS DEJÓ PLANTADOS Y SE FUE A ALEMANIA
I THINK HE'S GONE THIS WAY! COME ON!
¡AGUA, BARTOLO! ¡AGUA! ¡ESPÉRAME EN EL BAR. ¿ESTAMOS?
MI PADRE SE FUE AL EXTRANJERO A TRABAJAR, ¡IMBÉCIL! ¡PORQUE AQUÍ HAY MUCHO PARO! ¿ES QUE NO OYES LAS NOTICIAS?
OH, SHIT! THIS FUCKING DIRTY MONKEY HAS FLIED WITH ALL OUR MONEY!
MY GOD! IT'S TERRIBLE!
¿AH, SÍ? ¡PUES MI MADRE DICE QUE SE LARGÓ CON UNA CAMARERA DEL BARRIO CHINO!
LISTEN, KIDS! DID YOU SEE A LITTLE MONKEY? DO YOU UNDERSTAND ME?
NO MISTER NO SPIKIN INGLIS!
CLARO, COMO TU MADRE TIENE UNA ESQUINA RESERVADA ALLÍ, SE ENTERA DE TODOS LOS COTILLEOS DEL BARRIO, ¿VERDAD?
¡HOMBRE BARTOLO! ¿QUE HACES SOLITO? ¿DÓNDE ESTÁ VICENTE?
¡DOS QUINTOS! ¡Y UN CHUPITO!
¡A VER ESE CORTADO!
WAIT HAROLD IT LOOKS LIKE, THEY WANT TO SHOW US SOMETHING!
YEAH! MAYBE THIS NICE CHILDREN CAN HELP US!
COMÓN MISTER! COMÓN!
¡Y ADEMÁS MI HERMANA POR LO MENOS NO SE HA FOLLAO A MEDIO BARRIO COMO LA TUYA!

HAZME UN BUEN TALEGO DE
QUE NO SE DIGA
Y A MÍ DAME
TOMAD ES LO ULTIMO QUE ME QUEDA DES PUES YA TE PASARE UNA CHINA
LO MISMO!
CLARO PORQUE AYER ME PEDISTE LA CHINA SIN COMPRARME NADA
¡NO SEÑORITO
NO TE ATREVERÁS, CORDA ASQUE ROSA OJALÁ TE MUERAS DE UN
CANUTOS VENGA
TO DE KILO? ¡SI MIL PELAS HOY EN
QUE GAMBERRADA
AHORA

CARALLO, VAYA CARRERAS ME HIZO EL ÚLTIMO CLIENTE ESTOS PROVINCIANOS GARRULOS SON MÁS BRUTOS. ¡ES QUE NO GANO PARA MEDIAS, CHICA!
¡EH!¡VICENTIÑO! VEN MAJO HAZME UN FAVOR VES A COMPRARME UNAS MEDIAS NEGRAS Y TE QUEDAS CON EL CAMBIO. ¡ANDA RAPAZIÑO MIO!
¡NO PUEDO MARUJA!¡TENGO QUE HACER UN MANDAO MUY URGENTE!¡DESPUÉS ME PASO!
VAMOS A VER ESTÁ AQUÍ AHORA AQUÍ LA CAMBIO.. OTRA VEZ.
¡ Y OTRA !¡DÓNDE ESTÁ AHORA! A VER... ¿¿QUIÉN APUESTA ??
¡¡YO! ESTÁ AQUÍ. ¡HIPS! ¡S-SEGURO! ¡ESTA VEZ NO ME PUEDO EQUIVOCAR!
.. LO SIENTO, HA PERDIDO OTRA VEZ ..¡VENGAN LAS MIL PELAS!
P-PERO ES IMPOSIBLE ¡HIPS! NO HE PODIDO FALLAR. ESTÁN HACIENDO TRAMPAS ¡HIPS! ¡S-SEGURO!
PSSSST PACO, ATIENDE UN MOMENTO
¡EH! CUIDADO CON LO QUE DECIMOS ¡QUE AQUÍ ESTAMOS ENTRE HOMBRES!¡¡DE TRAMPAS NADA EH!¡YO TAMBIÉN HE PERDIDO, YA LO HA VISTO, PERO NO ME QUEJO MÁS VALE QUE PAGUE ¿O PREFIERE COBRAR?
B-BUENO.. YO QUERÍA DECIR QUE.. SE VE QUE NO ES MI DÍA DE SUERTE... TOME, TOME EL DINERO ..¡HIPS!
¡VENGA, VAMOS! AQUÍ VAN DE NUEVO..
ANÍMENSE, QUE ES FÁCIL USTED, A VER SÍ, USTED, LEVANTE UNA CARTA VAMOS CABALLERO
P PEGDÓN YO NO ENTENDEG MUY BIEN NO ESPAÑOL FGANSÉS.
¡QUE LEVANTE UNA CARTA MESIÉ.! VAMOS LEVÁNTELA, NO CUESTA NADA, ES FÁCIL. ¡VENGA LEVÁNTELA!
YA TE DIGO, SI PUDIERA YA SABES QUE ME ENROLLARÍA ACÉRCATE DONDE EL BRAULIO Y DILE QUE VAS DE PARTE MÍA, A VER SI EL.
BUENO, VOY. ¡CHAO!
¿LA HA LEVANTADO? ¡SÍ! ¿VAMOS A VER? ¡PIERDE! LO SIENTO CABALLERO... ¡ME DEBE MIL PESETAS!
¿¿EH?¡¿M-MI..? P-PEGO, OIGA, SI YO NO .. YO .. ¡YO SOY FGANSÉS!

¡¡EH!!! ¡¡MONO SINVERGÜENZA!!! ¡TRAE ESE DINERO! ¡¡EH!!
¡BARTOLO! ¿QUÉ COÑO HACES? ¡¡VEN AQUÍ!! ¡¡DESGRACIADO!!
. YA ESTÁ BIEN MACHO . ES QUE NO TIENES REMEDIO . TE TENGO DICHO QUE MIENTRAS YO NO TE LO DIGA, NO METAS MANO A NADIE
SNIF SNIF
YA SÉ QUE NO LO PUEDES EVITAR TÍO, PERO AGUÁNTATE . QUE ESOS SE ESTÁN BUSCANDO LA VIDA EN LA CALLE, COMO NOSOTROS
..Y DESPUÉS DE ESTAR ESPERANDO TRES HORAS, LLEGA LA DOCTORA, ME MIRA LOS PAPELES Y ME LOS DEVUELVE DICIENDO .. LO SIENTO JOVEN, PERO NO LE PUEDO RECETAR MÁS METADONA
QUE HIJA DE PUTA
Y YO LE DIJE .. ¿QUÉ METADONA NI QUÉ LECHES? ESTOY CONDENAO A ESTA SILLA PA TODA LA VIDA .. ¡NI SIQUIERA SE ME TREMPA! ¿ES QUE NO LO SABE?
NIKE
¡YO LO QUE QUIERO ES QUE ME DEN CABALLO GRATIS Y NO TENER QUE PILLARLO EN LA CALLE A VEINTE MIL PELAS EL GRAMO!
UY, PERO DESENGAÑAROS, HASTA QUE NO LO LEGALICEN LOS YANKIS NO HAY NADA QUE HACER .. ESOS SON LOS QUE MANDAN .
. PUES NO LA HE VISTO EN TODA LA MAÑANA . AYER LE PILLÉ Y TENÍA UN BLANCO MUY FLOJO...
¿Y NO SABES DÓNDE ANDARÁ?
PUES SÍ . PERO OYE VISENTET, YO ME MOJO PERO TÚ DESPUÉS LE DICES A LA OTRA QUE ME ASTILLE UN PICO PARA MÍ
¡PUES VENGA, ESPABILA! ¡QUE ENSEGUIDA SE ABRIRÁN TODOS A COMER Y SEREMOS NOSOTROS LOS QUE NO NOS COMEREMOS NADA!
¡PERO CORRE NANO! ¡QUE SE NOS VAN A ESCAPAR!
¡SÍ! ¡PUF! ¡E-ESPERA, HOSTIA!

A VER ESE NOTA, QUE TIENE PINTA DE JULAI...
HOLA, GUAPETON .. QUÉ SOLO ANDAS, ¿NO?
SEX SHOP
E-ESO ES PORQUE NADIE ME QUIERE... ¡HIPS! ¡ASÍ ES LA VIDA, MAJA! ¡HIPS!
UY, POBRECITO.. PERO NO TE PREOCUPES, QUE A MÍ ME GUSTAN LOS GORDITOS RELLENOS COMO TÚ... ANDA CIELO, ¿SUBIMOS UN RATO?
..HOMBRE, DEPENDE... Y-YO TENGO MIS MANÍAS, ¿SABES, BONICA?
¿AH, SÍ? A VER DIME, DIME ..¿TE GUSTA HACER POSTURAS? ¿EH, QUE SÍ?
B-BUENO, ¡HIPS! MÁS QUE NADA PREFIERO UN GRIEGO..
¿ UN QUÉ? NO TE ENTIENDO, CHATO DIME, DIME ..
UN GRIEGO YA SABES ES UNA FORMA DE DECIRLO, ¿ENTIENDES? POR POR DETRÁS
¿ PERO, SERÁ POSIBLE?, ANDA VETE, VETE! QUE TIENES LA LENGUA MUY LARGA TIO ¡Y NO VUELVAS POR AQUÍ! ¡PERVERTIDO! ¡QUE YO SOY PUTA PERO HONRADA!
B-BUENO, NO ES PARA TANTO ¡LO QUE PASA ES QUE NO SABES NADA DE LA VIDA! ¡HIPS!
¡ANDA QUE TE ZURZAN PRIMO, QUE ERES UN PRIMO!
DÉJALO YA, QUE SE MUERA, LE HE LEVANTADO TRES TALEGOS GUAPAMENTE
..QUÉ VA, SE HA ABIERTO A COMER ESTARÁ CON MUSA UN NEGRO MUY ALTO ¿LO CONOCÉIS?
BUENO, YO OS ACERCO, PERO DESPUÉS OS ENROLLAIS CONMIGO ..¡VENGA, VAMOS RÁPIDO! ¡HAY QUE IR HASTA UN BAR DEL CHINO.
¡JODER.! ¡OTRA VEZ A CORRER.! ¡VAMOS BARTOLO.! ¡UN.! ¡DOS! ¡UN.! ¡DOS!
¡JK ¡JK ¡JK
A VE ¡TÚ! ¡SI TÚ! ¡EH.! ¿EH? ¿DÓNDE VA? ¡QUÉ QUIERE TOMA! ¡AQUÍ HAY QUE BEBÉ.! ¡ESCUCHA.! ¡EH!
¡SÍ, SÍ.! UN MOMENTO BUSCO A UN AMIGO
THAT'S VERY EASY TO ME MAN... YOU LOOK LIKE A CHAMPION.
¡NO MOMENTO! EN LO BARE SE ENTA PARA COMÉ O BEBÉ . ¡NO PARA MIRÁ.! ¿QUÉ QUIERE TOMÁ? ¡O VAYA FUERA.! ¡CHAPANDEI!
UN SEGUNDO TÍO, POR FAVOR... ¡LE TENGO QUE DAR UN RECADO A UN COLEGA MORENO!
¡AH.! ¡AH.! ¡TÚ METIDO LA BOLA NEGRA.! ¡TÚ PERDIDO!
TÚ PASAS MUCHO ¡NO PUEDE SE! TE PICA TODA LA GANANSIA TÚ... ¿ME ESCUCHA? ¡WOMAN! ¡HU!
OUF! HEY MAN! THIS TABLE IS REALLY BAD TO MY FINE STYLE...

¿ PERO QUE DICES LOCO? SI ESTOY HARTA DE VENIR A ESTE BAR, VENGA DEJA-ME PASAR QUE TENGO QUE HABLAR CON MUSA

BUENO, PERO ENTA TÚ SOLA ELLOS ESPERAN EN LA CALLE MUCHO PO-BLEMA CON LA POLISÍA, ¿SABE? UUUHHH 'MUCHO POBLEMA .. YOU KNOW 'MIN?

¿LO VE? OTA VE TE ESTÁ DURMIENDO, ¡SEMPE QUE YO TE HABLO . TÚ DUERME!!

¿PERO NO ENTENDE? ¡SI NO BEBE NADA MARCHA FUERA!

¿QUÉ DICES? TE ESTOY OYEN-DO PERFECTAM.. MMM.. MMM ..RRR...

OKEY MAN, I PAY FOR HIM BRING SOME COCA-COLA..

. ES QUE LLEVO JUSTO LOS CINCO TALEGOS PARÁ... E-EL.../EJEM!

H-HOLA MARGA, GUAPA.. QUÉ P-PASAAA. . SIÉNTATE, ANDA.. ¿QUIERES COMER? ESTÁ MUY BUENO...

¡.. TODA MUJERE BLANCA ES-TAI LOCA! TÚ NUNCA COME NADA. SÓLO PICA, PICA, ULHHH ¡MUCHO MAL, TÚ!

HOLA PEPITA ¿QUÉ TAL ME-NA? ¡QUE APROVECHE!

Marlboro

¿CÓMO SABE QUE ESTÁ BUE-NO SI NO HA POBADO? CRAZY WOMAN, I SAID. .

NO, GRACIAS.. NO TENGO HAMBRE. LO QUE QUIERO ES . OTRA COSA ¿SABES?

AH, YA. E-ENTONCES HABLA CON ÉL .

¡TÚ, CHICA, ¿TÚ AMIGA DE PEPI? O.K.! PLEASE, DÍSELE LA VERDAD! ELLA MU FLACA, MU FEA , POQUE NO COME NADA, SÓLO PICA . ALL THE FOCKING DAY!

HOSTIA, TÍO ¡PERO DEJA DE DAR LA BARRILA A MI COLEGA Y SÍRVELE DE UNA VEZ!

AH TÚ QUERÉ PILLA O.K PERO NO TENGO DOS NIL, SÓLO MEDIOS

MIRA, DAME MEDIO PARA MÍ Y TE LO PAGO AHORA PERO TAMBIÉN QUIERO OTRO PARA UNA COLEGA SÓLO QUE HAY UN PROBLEMA

. QUÉ HIJOS DE PUTA ESTOS NEGRATAS. A VOSOTROS TAMPOCO OS DEJAN ENTRAR, ¿NO? ¡PERO SI ÉSE DE LA PUERTA HACE UN AÑO TAMBIÉN PULÍA!

SON UNOS CAGONES, HABLAN MUCHO PERO NO SE COMEN NADA ..

CONCERT

¡NO POSIBLE ENTRÁ'! ¡NO MOLESTE MÁ'! GO AWAY MAN! PLEASE!

.. AH, ¿ENTONCES DICES QUE ES PARA LOLA? CLARO QUE LA CONOZCO. ¿PERO POR QUÉ NO VIENE ELLA?

¡BUF! ES TODA UNA MOVIDA.. RESULTA QUE NO PUEDE SALIR DE LA PENSIÓN . YA TE LO EXPLICARÉ .. PERO YO SE LO LLEVO, ¡ME DA LA PASTA Y TE LO TRAIGO DESPUÉS ..YO NO ME SACO NADA, ES POR HACERLE UN FAVOR...

. VENGA MUSA, HÁZTELO. LOLA VA DE LEGAL, QUE YO LA CONOZCO... SE BUS-CA LA VIDA EN EL BIG-BEN Y TIENE CANTIDAD DE CLIENTES .

ETÁ BIEN... YO VOY A ENROLLÁ CON-TIGO, PERO SI TU AMIGA NO PAGA MÍ, NUNCA MÁ TE SIRVO .. YOU KNOW? TOMA, PUT IN YOUR MOUTH... EN LA BOCA, ¿O.K.?

9

BUENO, PERO A MI QUIÉN ME ASTILLA ALGO, ¿EH? PORQUE YO ME LO HE CURRADO, ¿NO? ¿O NO ME LO HE CURRADO?
JODER TÍO, PERO ¿QUÉ TE PASA? ¿NO TE DIGO QUE ME LO HA FIADO? ¡HASTA QUE NO VEA PASTA, ESTA PAPELA NO LA TOCA NI DIOS!
TRANQUI YO LE DIGO DESPUÉS A LOLA LO QUE PASA, QUE TE HAGA UN CUARTEL ¡BARTOLO, QUIETO!
¡NO! SI YA VEO QUE ME VOY A QUEDAR A DOS VELAS UY, UY, UY, QUÉ ME VOY A REBOTAR .. Y CUANDO YO ME REBOTO
OYE MARGA, ¿Y ESTE NEGRATA ES DE CONFIANZA? A VER SI TE LO HA FIADO PORQUE ES JULIANA
¿QUIÉN, MELISA? NO, ÉSTE ES BASTANTE LEGAL ME HA LLEVADO A SU CASA Y TODO
¿LEGAL? NUNCA HE CONOCIDO UN MORENO LEGAL.. NI TAM POCO UN BLANCO, LA VERDAD
¡CLARO AQUÍ EL ÚNICO LEGAL ERES TÚ! ¿ENTONCES POR QUÉ SIEMPRE TE QUIERES PONER CIEGO SIN GASTARTE UN DURO?
PORQUE A MÍ, COMO NO TENGO TETAS Y CORO, NO ME DEJAN ENTRAR EN LOS BARES DE NEGROS PARA DEJARME FOLLAR A CAMBIO DE UN PICO ¡POR ESO, TÍA!
ESO ES LO ÚNICO QUE TE PASA .. ¿TE DA ENVIDIA QUE LAS TÍAS PODAMOS BUSCARNOS LA VIDA MEJOR QUE LOS TÍOS? ¡ERES UN MACHISTA!
¡NO! YO SOY YONKI, VALE PERO MACHISTA NO PUEDO SER, PORQUE NO SÉ LO QUE QUIERE DECIR ¡Y NO PUEDO SER ALGO QUE NO SÉ LO QUE ES! ¡VAMOS, DIGO YO ¿NO?!
OYE, NO ES POR NADA, PERO ESO ES UNA CHORRADA, NENE LOS QUE SON IDIOTAS, SON IDIOTAS LO SEPAN ELLOS O NO ¡HA! ¡HA! ¡HA!
CLARO, PORQUE SABEN LO QUE QUIERE DECIR LA PALABRA "IDIOTA"; ¿NO? ¿ENTIENDES...? COMO LO DE "OJOS QUE NO VEN CORAZÓN QUE NO SIENTE"!
¿PERO QUÉ DICES LOCO? MENUDA EMPANADA MENTAL QUE ARRASTRAS NO LIGAS NADA UN MONO NO SABE QUE ES UN MONO, ¡Y SIN EMBARGO NO DEJA DE SERLO!
¡EH! ¡EH! ¿CÓMO QUE UN MONO NO SABE QUÉS UN MONO? TÚ QUÉ CREES, TÍA, ¿QUE BARTOLO NO SE HA MIRADO NUNCA AL ESPEJO? CON LO PRESUMIDO QUE ES... ¿EH, BARTOLO?
¡ODER LO QUE QUIERO DECIR ES QUE UN MO NO NO NECESITA SABER QUE ES UN MONO, PA
¡MIRA, HEMOS LLEGADO 'ESOS DE LA PUERTA SÍ QUE SON DOS MONOS
SÍ, PERO ¿ELLOS LO SABEN?
PODÍAS IR Y PREGUNTÁRSELO BUENO, PUES HAY QUE PENSAR ALGO PARA ENTRAR AHÍ
TENSION
BAR
CONTINUARÁ...

Los FABULOSOS
FREAK BROTHERS
SE SEPARAN
VARIETY
RUPTURA DE LA BASCA FREAK
¿DIVORCIO EN RIO PARA EL PELUDO TRIO?
SHELTON & MAVRIDES

LA HISTORIA EMPIEZA UNA MAÑANA, CON NUESTROS HEROES SENTADOS SENTADOS A LA MESA DESAYUNANDO
PUES SÍ, TÍOS, ES ALUCINANTE QUE SEAMOS SIENDO AMIGOS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO VIVIENDO JUNTOS.
¡JE JE! ¡SÍ, TENDRÍAMOS QUE ESTAR EN EL LIBRO GUINNES DE RECORDS

HABLANDO DE GUINNES ¿NOS TOMAMOS UNAS BIRRAS? TENGO SED!
¡JA JA! SI QUEDARA ALGUNA BIRRA SE HABRÍA ESFUMADO DURANTE UNA DE LAS MAJARADAS CIENTÍFICAS DEL VIEJO PHINEAS

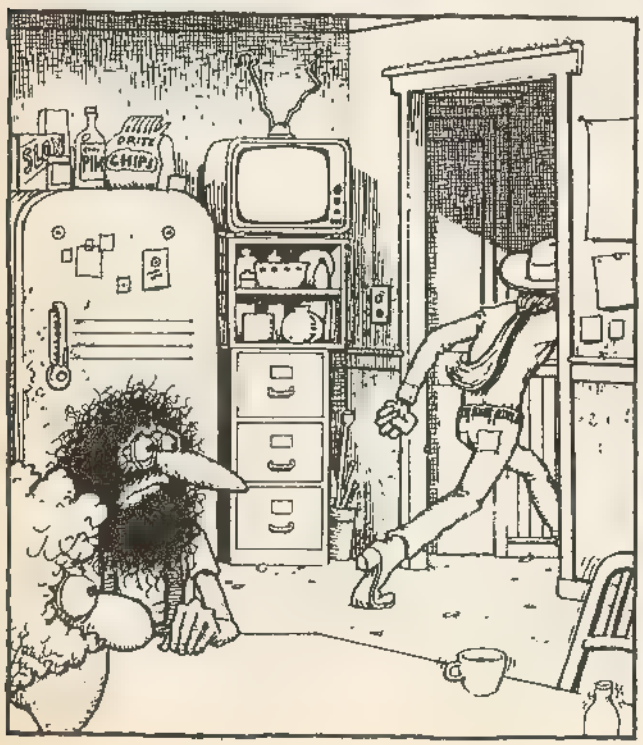
¡COMO LA VEZ QUE INVESTIGASTE LOS EFECTOS DE UN FRÍO INTENSO EN LOS CHILLIDOS DEL CONEJILLO DE INDIAS!
¡JA JA JA! ¿RECUERDAS? ENTONCES VIVÍAMOS EN VISTA BASURAS. OH, QUÉ TIEMPOS AQUELLOS. ¡COJONUDOS! RECUERDAS CUANDO..
¡ME GUSTARÍA QUE DEJARAS DE DARME EL COÑAZO CON ESAS VIEJAS ANÉCDOTAS! ¡ESTOY HASTA LOS GUEVOS! ¿NO PUEDES HABLAR DE ALGO NUEVO?
¡BIEN, DISCUUULLPA!
¡HRMPH!
HEY, NO ENCUENTRO NI UNA BIRRA. ¿QUÉ HA PASADO CON TODA LA QUE HABÍA AYER?
¿QUIÉN SE ZUMBÓ LA ÚLTIMA? ¡YO COMPRÉ LAS SEIS LATAS!
ME LA BEBÍ YO, PERO TAMBIÉN FUI QUIEN RECOGIÓ TODAS LAS LATAS VACÍAS QUE DEJASTE TIRADAS POR AHÍ... ¡Y ADEMÁS PAGUÉ LA ELECTRICIDAD!
¿QUÉ TAL SI NOS HACEMOS UN MAI Y PONEMOS MÚSICA, UH?
¡YO QUIERO OIR LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA DE STRAVINSKY!
¡ANDA YA! ¡PON A LOS PEDORRETAS.
"NI LO UNO NI LO OTRO."
¡PONGO LA TELE!
¿QUÉ DAN EN EL CANAL DOS?
¿Y EN EL TRES?
Y EN..
¡JODER, FREDDY, ¿POR QUÉ TIENES QUE CAMBIAR DE CANAL CADA SEGUNDO Y MEDIO? ¿ES EL LÍMITE DE TU CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN?
CLICK CLICK CLICK
CLICK CLICK CLICK

EN FIN, NO HAY NADA EN LA TELE. ¡LEERÉ EL PERIÓDICO!
¡NO ES NECESARIO QUE LO LEAS EN VOZ ALTA! ¡YA LO HE LEÍDO!
¡JO, ESCUCHA ESO! "ARROJAN EN RÍO DE JANEIRO UN CANICHE DE..."
FORD STEALTH FACADE

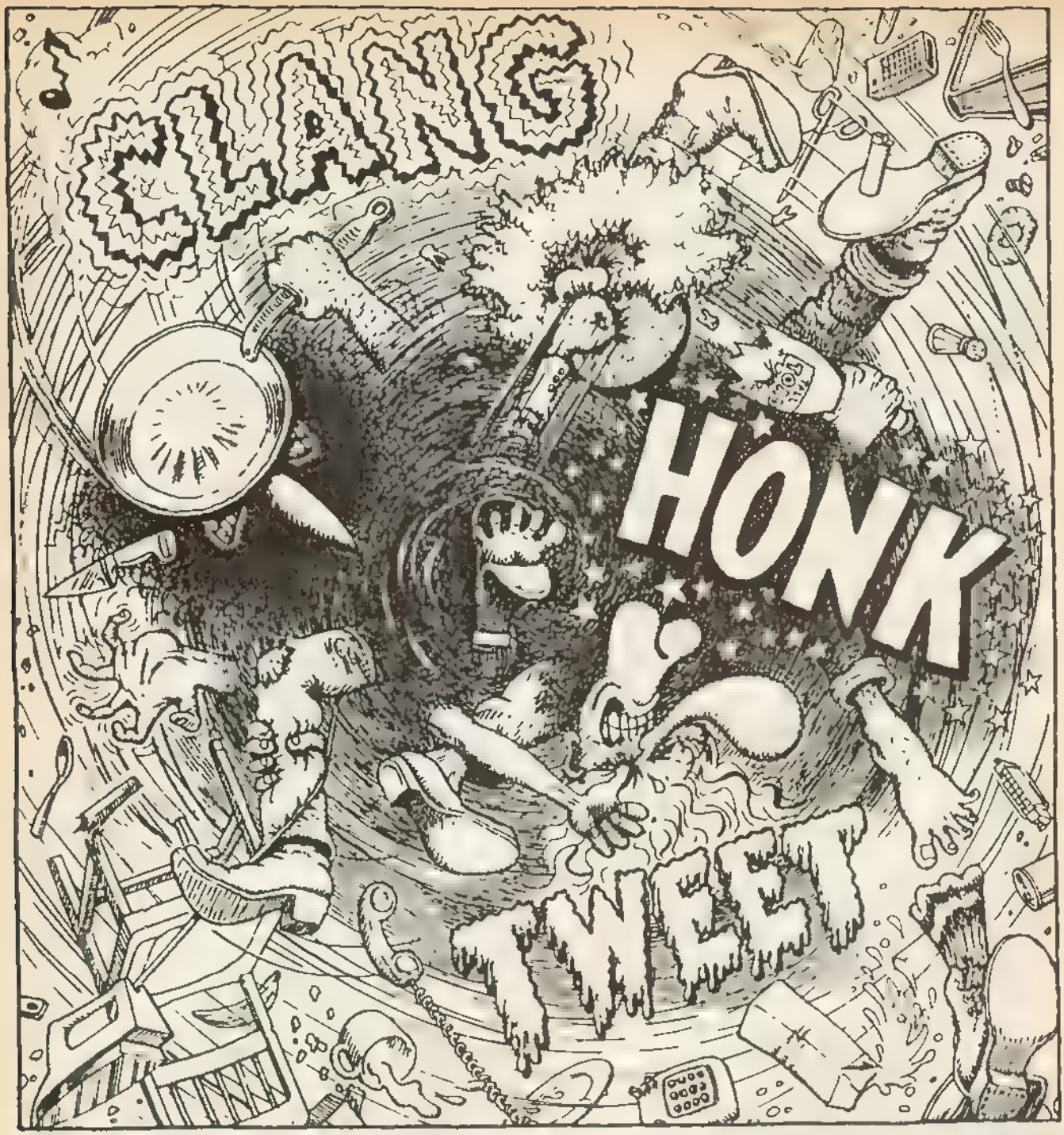
¿TIENES QUE USAR UNA TAZA LIMPIA CADA VES QUE TOMAS CAFÉ? ¡NI QUE TUVIERAS UNA PSICOSIS DE LIMPIEZA, JODER!
COMPARADO CONTIGO, SÍ QUE LA TENGO. POR CIERTO, HACE DOCE DÍAS, CATORCE HORAS Y VEINTISEIS MINUTOS QUE NO SACAS LA BASURA.

Y TÚ DEJAS LA BAÑERA CON UN CERCO NEGRO CADA VEZ QUE LA USAS.
¡Y TÚ DEJAS LOS CONDONES USADOS EN CUALQUIER PARTE DE TU HABITACIÓN Y TU GATO LOS PASEA POR TODO EL PISO!
Y PORQUE ME MUERDO LA LENGUA, SI NO...

¡HOSTIA PUTA, TÍOS! ¿POR QUÉ NO DEJÁIS DE DISCUTIR? ¿POR QUÉ NO CERRÁIS EL PICO DE UNA PUTA VEZ?


SLOW
ORITE
PIK CHIPS

¡CAGÜENLAHOSTIA! ¿QUIÉN HA VUELTO A PONER EL ROLLO DE PAPEL HIGIÉNICO AL REVÉS? ¡ODIO A LA GENTE QUE LO COLOCA HACIA ATRÁS!


BANG
HONK

¡A TOMAR POR CULO LOS DOS! ¡ME VOY A BUSCAR UN PI-SO!

¡YO TAM-BIEN! ¡QUE OS ZURZAN!

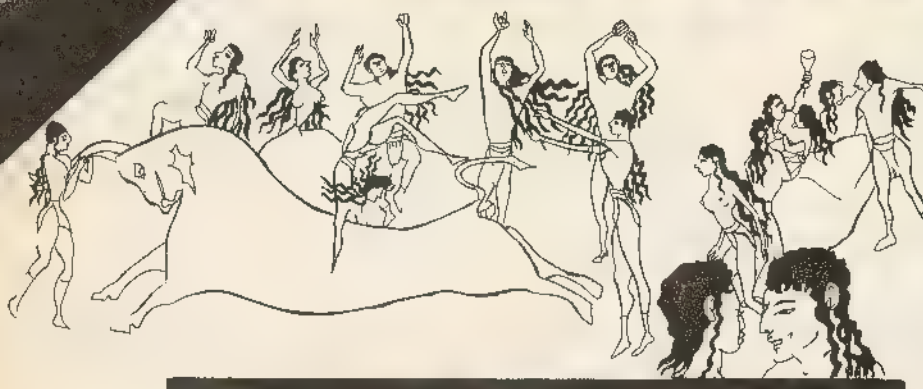
¡Y YO! ¡AL PEO!
¡LOS PDS!

PERO ENCONTRAR PISO PARA UNA PERSONA SOLA RESULTA DIFÍCIL.
¡HOY TAMPOCO HAY NADA A MI ALCANCE!
BUENAS
BUENAS
¡AQUÍ NO HAY NADA POR ALQUILAR MISTER!
BOW WOW WOW WOW WOW WOW WOW WOW
¿JODER, HE PROBADO EN TODAS PARTES. ¿QUÉ VOY A HACER?
ECHARÉ UN VISTAZO A ESTA AGENCIA.
Compatible
COMPAÑERO DE PISO IDEAL
¡EL COMPAÑERO DE PISO IDEAL! ¡NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE ESO!
¿QUÉ ES ESTO? ¿EL COMPAÑERO DE PISO IDEAL? ¡LO PROBARÉ!

ME HA COSTADO TODA LA PASTA QUE TENÍA, PERO ME AHORRO LA PUTADA DE BUSCAR PISO...
¡BIEN, ÉSTA ES LA DIRECCIÓN! NO PODRÉ COMER EN LO QUE QUEDA DE MES, PERO AL MENOS TENDRÉ UN TECHO SOBRE LA CABEZA...
¡COÑO! ¡ESE GORDINFLAS ME SUENA DE ALGO!
¡TÚ! ¡Y TÚ!
¡TÚ! ¡Y TÚ!
¡TÚ! ¡Y TÚ!
¡MIERDA, CREO QUE NO HAY ALTERNATIVA! ¡TENDREMOS QUE COMPARTIR PISO SI QUEREMOS VIVIR EN ESTA CIUDAD!
¡LO PASADO, PASADO!
¡AH! VAN ESOS CINCO!
¡MIRAD! ES UNO DE NUESTROS ANTIGUOS PISOS ¡LO HAN PINTADO Y ARREGLADO POR COMPLETO!
¡LO ÚNICO QUE HA CAMBIADO ES EL NOMBRE DE LA CALLE!
UNOS DÍAS DESPUÉS...
PUES SÍ, TÍOS, ES ALUCINANTE QUE SIGAMOS SIENDO AMIGOS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO VIVIENDO JUNTOS.
SÍ, TENDRÍAMOS QUE ESTAR EN EL LIBRO GUINNES DE RECORDS.
EH, ¿POR QUÉ NO HABLÁIS DE OTRA COSA?
FIN?

Grandes personas humanas

LAURA



LOS SENSUALES HORIZONTES DE LA HISTORIA

Cinco de la tarde del pegajoso verano barcelonés. Cualquier movimiento se traduce en sudor inmediato. Algo cambia con el calor. Un cierto punto alucinado, caleidoscopio de imágenes sensuales deslizándose en transparencia, como un soñar despierto. Me sumerjo en las imágenes que dibuja una mujer De repente, la habitación de la editorial donde estoy, con sus tubos neón, el tecleo de la máquina de escribir, el ñigu ñigu del ordenador, los telefonos, se transforma en un apasionado Mediterráneo, en pájaros, flores, estilizadas formas de cuerpos desnudos, acoplamientos fantásticos, arabescos, formas ancestrales. En ésas estaba, proyectado a otro universo, cuando aparece ella, apenas unos minutos de retraso. Le estaban haciendo un reportaje para la televisión austriaca Ella tiene unos deslumbrantes ojos azules que emanan una singular energía. Su cabello castaño bordea el delicado óvalo de su cara. Su voz está llena de matices, es a la vez suave y enérgica. De ella se ha dicho que es una de las autoras con mayor personalidad de la historieta española. Ella se llama LAURA, Laura Pérez Vernetti

— ¿Conoces a Maracaibo?

— Sí, me parece que sí... pero de lejos, muy de lejos.

— ¿Cómo era Maracaibo?

— ¿Pues era una chica que tenía un poco de miedo de sacar a la calle lo que pensaba... y entonces se escondía detrás de un seudónimo que además era ambiguo porque no se sabía de qué género sexual era... Estaba bien, se podían hacer muchas cosas a escondidas.

— Hacia 1981, yo recuerdo de Maracaibo por ejemplo "Como en las películas francesas", con guion de PONS, "Los riesgos de ser domador", con Rodolfo. Luego, aparecen "Clodia, matrona impúdica" o "Selvaggia y los pájaros", cuyos dibujos me empiezan a parecer de Laura ¿no?

— Sí, es que realmente la colaboración con ONLIYU fue muy buena porque nos entendimos enseguida. Teníamos los mismos gustos en muchas cosas. No sé, una cierta sensibilidad parecida. Estaba muy a mis anchas. Yo creo que se notó el resultado.

— ¿Ahí se empieza a formar tu estilo?

— Creo que sí. Había ya elementos que luego han sido firmes y se han repetido y que eran distintivos. Por ejemplo, el gusto por la historia, el gusto por la época, por el erotismo un poco cruel, por cierto expresionismo que trataba en determinados escorzos, en imágenes fotográficas. Estos elementos han ido apareciendo más tarde pero ya como más depurados, como más sabidos, más elegantes...

— ¿Tenías algún tipo de formación plástica antes de empezar a dibujar?

— He estudiado Bellas Artes, cerámica, grabado, diseño, fotografía... O sea, francamente, no puede decirse que sea autodidacta. Empecé a hacer cómic antes de acabar Bellas Artes. Dos años antes de acabar la Facultad organizamos con Toni Remesar una exposición que fue la primera que se hacía de cómic... Aquello fue un bombazo para mí, me interesó de una manera absorbente y apasionada, y he seguido hasta ahora.

— Eres una de las pocas mujeres que están "en activo" haciendo cómic...

— Bueno, yo por lo que veo hay pocas mujeres dibujantes. Lo que pasa es que muchas se han interesado por otras cosas. Isa se ha pasado al mundo de la pintura porque consideraba que se desarrollaba mejor en ese mundo y se encontraba más libre a la hora de trabajar. Pilar... es que tiene otro trabajo que la absorbe mucho. En general, el vuelco a la pintura ha sido bastante grande.

— ¿Tú pintas también?

— Sí... la pintura es más rápida, el formato es más grande, te deja mayor libertad de movimiento. El tamaño pequeñito de la viñeta te empreña cantidad de veces. Pero encuentro muchas más posibilidades de investigación en el cómic, me encuentro con cosas nuevas en cada historieta. Además, la mezcla de texto y de imagen me interesa mucho más que una única imagen cerrada.

— Un buen día Maracaibo es absorbida por Laura, que ya sin ningún miedo se lanza a una historieta larga con guión de Lo Duca, un hombre que ha tenido aventuras intelectuales con gente de la talla de Marinetti, De Chirico, Visconti, Bataille... ¿Cómo surgió "El Toro Blanco"?

— Pues mira, el tema ya lo iba a tratar con Onliyú. Habíamos estado hablando de mitología, del Minotauro, etc. Y entonces Lo Duca me escribió diciendo que admiraba mi trabajo, que teníamos muchas coincidencias en cuanto a los temas y en cuanto a la estética. Hubo una proximidad de sensibilidades. La cultura italiana nos pesa bastante a los dos. En mis trabajos muchas veces está Boticelli, muchas veces está Uccello... Lo Duca se lanzó de lleno, empezamos a colaborar, a discutirlo y se hizo poco a poco. Y al cabo de un año, fue un álbum.

— Un trabajo enorme ¿no?

Acabé francamente agotada. Pero disfruté. Además, lo encontraba muy moderno en cuanto a la estética, en cuanto al tipo de letras, el tipo de cerámica, el tipo de moda. Encontraba que tenía paralelismos con nuestra cultura, incluso con el post-modernismo en España.

— Dentro de unos días se publica "LA TRAMPA", tu segundo álbum, una obra inédita de la que tenemos un avance en este número y que es de temática erótica...

— Bueno, yo elegí hacer un tema erótico porque ya en "El Toro Blanco" lo había tocado. Y de alguna manera quería tratarlo más de lleno. Le propuse al Editor hacer una obra para la Colección X. Lo que pasa es que luego Berenguer consideró que era como demasiado bello, como demasiado esteticista y que era más apropiado para otra colección. Y me parece que, en realidad, tiene razón. El tema de Colección X, que de alguna manera está acusado de "pajero", yo lo considero tan válido y tan culto como cualquier otro. Los fantasmas sexuales, el fetichismo... Todo ese mundo me parece misterioso y muy interesante. De alguna manera cogí elementos de dibujantes sado-maso como Stanton, como Beardsley, especialmente en el tratamiento de los cuerpos y los decorados. Hay autores sadomaso que me parecen muy bellos. Los textos no tanto, los encuentro un poco anecdóticos. Pero las imágenes son muy sugestivas, muy elegantes.

— ¿Varía el punto de vista del erotismo según lo trate un hombre o una mujer?

— Esto es difícil de decir... Por ejemplo, se hizo un trabajo sobre "El Toro Blanco" en la Universidad de Toulouse y la chica quería demostrar que había una clara sensibilidad femenina. Yo creo que es muy difícil establecerlo. Hay mujeres agresivas y mujeres masculinas y hombres femeninos, sensibles y delicados ¿no? Hay personas que son hermafroditas en la sensibilidad... Entonces, decir que las mujeres tienen todas una sensibilidad que sea femenina, a mí todavía no me lo ha demostrado nadie.

— "LA TRAMPA" ¿tiene algo que ver con el mundo mediterráneo?

— Ya no es puramente mediterráneo. Es el mundo del fetichismo, de la sexualidad, de los fantasmas eróticos... Lo que pasa es que, por ejemplo, para el personaje de Augusta, la ama, me he inspirado en las bailarinas de flamenco. Aquello de la mujer española que pisa fuerte. Muchas poses de madame Augusta recuerdan al folklore, a las sevillanas, al carácter fiero-fuego español, más bien andaluz. Incluso en la arrogancia... Pero es una mezcla de varios prototipos. Porque luego la rubia esclava es el prototipo nórdico, de fragilidad, de transparencia, de carne blanca...

— ¿Planteas entonces un mosaico de diversos tipos de mujeres, de hombres, de relaciones?

— Sí. En "La Trampa" se presentan diferentes tipos de relación, diferentes retratos, diferentes personalidades. La persona de carácter, la persona dulce, la persona sádica, la voyeur, la sáfica. Hay un estudio de personalidades y de relaciones entre personas. Los personajes se mezclan, no me defino por ninguno de ellos. Analizo una relación, la otra y la de más allá. Y lo que hay de tortuoso, de onírico y de pesadilla en cada una de ellas.

— Me impresiona muchísimo la minuciosidad de tus trabajos, la cantidad de detalles de cada viñeta... ¿te lleva mucho tiempo?

— Sí, mucha paciencia... Me doy cuenta de que cada vez soy más lenta en el trabajo. Tiendo a estudiarlo incluso excesivamente. Hacer las cosas "por la cara" cada vez me irrita más, francamente... Sí, sí, me gusta la minuciosidad hasta el nivel de morbosidad por el detalle, casi para darle un cierto saborcillo de morbo... esta obsesión por el detalle tiene algo de torturado que me interesa darle a mis dibujos. Cuando algo es entretejido, que no acabas de comprender adonde va...

— ¿Que has descubierto de nuevo al hacer este álbum?

— Por ejemplo, el tratamiento del estampado como un dibujo más, como un elemento tan importante como el retrato, el desnudo o los interiores... Y la relación sado-mado, la relación de dependencia. Algo de esto ya se insinuaba en "El Toro Blanco". Lo de la mujer que hace el amor con un toro, la sangre derramada por los muslos, ya era bastante salvaje y cruel ¿no?... Ahora he llevado más allá algunos elementos que aparecían antes. La crueldad en la relación hombre-mujer, la sangre, el maltrato, la muerte. La relación dolorosa pero ya en el sadomasoquismo puro. Aunque también hay otras relaciones muy tiernas, como la del pintor con Beatriz, que es como muy romántica, muy dulce, como muy sacrificada.

— ¿Eres feminista?

— Se podría decir que soy feminista desde el punto de vista de que soy una mujer que está trabajando en un medio en el que la mayoría son hombres. Pero luego hay determinados elementos que me pueden considerar francamente machista. Por ejemplo, yo trato digamos... la violencia hacia la mujer. Pero es que en la sexualidad existe un ingrediente de violencia, de animalidad que no podemos negar. Y es que negarlo, que el feminismo lo niegue, es una mentira. Las mujeres también tienen el fantasma de la bestialidad tanto como el hombre. Además, es innegable que la mujer tiene fantasmas sexuales que son inconcebibles y son amorales. ¿Por qué negarlos? El feminismo ha querido negar la brutalidad, la violencia. Es mentira. La mujer también tiene sueños violentos. Es una realidad, una verdad como un elefante, vamos. Lo que pasa es que en el arte hay que ir muy al tanto para superar las barreras que se ponen. Yo creo que el feminismo ha tenido elementos muy válidos y ha aportado cosas muy interesantes a la cultura, pero en este sentido me parece muy grave. A mí lo que me gusta es investigar la naturaleza humana, no sólo los cuatro slogans machacados.

— ¿Usas la historia como una recreación del tiempo pasado o como un espejo del presente?

— Yo cojo elementos del pasado pero, indudablemente, estoy en el presente. Yo no soy rococó, yo estoy viviendo en mis días. A veces encuentro que la realidad cotidiana es interesante pero machacarla demasiado se hace insufrible ¿no? Además como veo que en mi misma revista se trata mucho el tema de lo contemporáneo considero que hay que buscar nuevos horizontes, ¿no?

Jesús Benavides

¿A DÓNDE VAS AHORA?

HE PENSADO QUE IGUAL ESTABAS CANSADA.

NO ME DEJES.
HAGA MOSLO UNA VEZ MÁS.

...АНДАНАША.

ADIOS MI AMOR.
HASTA PRONTO.
LAURA

¡QUE BIEN SE DUERME SOLA!

UNA SEMANA MÁS TARDE...
TAMPOCO HOY VIENE.
¡¡¿ NUNCA HA TARDADO TANTO !!?
¿ DÓNDE ESTARÁ?
¿ PENSARÁ AHORA EN MÍ?
¡¡¡ QUÉ DESPACIO PASAN LOS MINUTOS... LAS HORAS !!!
RING
YA ERA HORA.

AQUÍ ESTOY, MI AMOR.

¿CONOCE A MACARIO?
TE TENGO DICHO QUE NO ME GUSTAN LOS HOMBRES.

¡PONTE COMODO.

SI ERA ESTO LO QUE NECESITABAS PODÍAS HABÉRMELO DICHO ANTES.

FIN

el INVITADO

una aventura de PACO el CHOTA

¡QUÉ BELLAS SON LAS GRANDES CIUDADES! JAMÁS ENTENDERÉ A ESOS ZOPENCOS QUE SE LLENAN LA BOCA HABLANDO DE LAS MARAVILLAS DEL CAMPO, A VER EN QUE PUEBLO PUEDES ANDAR MEDIA HORA...

...Y ENCONTRARTE EN UN BARRIO EN EL QUE NO TE CONOZCA NI DIOS. ESTO ES MUY HERMOSO, SOBRE TODO SI TIENES VARIOS DNI FALSOS, PORQUE TE PERMITE...

...TENER UN APARTAMENTO A OTRO NOMBRE, CON TODO LO PRECISO PARA AGUANTAR UNA TEMPORADA SI LOS NEGOCIOS TE OBLIGAN A DESAPARECER DEL TODO. ADEMÁS, PUEDE SERVIR DE PICADERO. TAMBIEN ES CONVENIENTE...

...TENER UN APARTADO DE CORREOS A OTRO NOMBRE Y...

...UNA CUENTA CORRIENTE A OTRO MAS, PARA NO METER TODOS LOS HUEVOS EN EL MISMO CESTO.

CAJA

POR SUERTE, TENGO UN AMIGO EN LA MADERA, UN TAL ORTIZ, QUE ME FACILITA LOS IMPRESOS DE DNI EN BLANCO Y SOLO TENGO QUE PONER LA FOTO Y RELLENARLOS A MI GUSTO. MALDITA BUROCRACIA

ESTAS COSAS NO LAS SABE NADIE, NI SIQUIERA MIS CHICAS. NO QUIERO CARGAR SUS DULCES CABECITAS CON RESPONSABILIDADES POCO PROPIAS DE SU SEXO. PARA QUE LUEGO DIGAN QUE UNO NO ES FEMINISTA.

TE HAREMOS TAMBIEN LA MANICURA

TE QUITAREMOS LAS ESPINILLAS, PARA QUE NO VAYAS HECHO UN ADAN

OS QUIERO...

ES VERDAD QUE LAS QUIERO. NO SON EL TIPO DE MUJER QUE YO HUBIESE ELEGIDO A LOS VEINTE AÑOS, PERO CON LA EDAD SE APRENDE MUCHO, Y SE OLVIDA TAMBIEN MUCHO, POR SUERTE

FUNVOL

MARCA

HUELGA DE ARBITROS

¿FRANCISCO? ¿ERES FRANCISCO, VERDAD?

MARCA

¿FRANCISCO? NADIE ME LLAMA ASÍ DESDE HACE MUCHO TIEMPO. POBRE MAMÁ. DESDE QUE ELLA MURIÓ

¿TE CONOZCO?

MARCA MARCA

¿NO ME RECUERDAS AHORA? CON EL PELO MÁS LARGO Y RUBIO...

¿COMO OLVIDARTE MARIANA, POR MUCHO QUE LO HAYA INTENTADO?

1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972

CALENDARIO

¡LA REINA DE LA FACULTAD! ERAS LA MÁS INTELIGENTE, LA MÁS VALIENTE Y ADEMÁS ESTABAS BUENÍSIMA. YO ERA UNO DE LOS MUCHOS PARDILLOS QUE TE AMABAN EN SECRETO, PORQUE EN PÚBLICO...

P

...TU COMPAÑERO ERA LÓPEZ TORRES. VAYA PALABRA QUE ME HA SALIDO, "COMPAÑERO". HACE AÑOS QUE NO SE USA, CREO...

HUELGA GENERAL

¡¡¡SUPONGO QUE EN LA CAMA DISCUTIRÍAIS SOBRE ESTRATEGIA, CONDICIONES OBJETIVAS Y COSAS DE ESAS...

HUMM, SÍ, ESTABAS EN DERECHO, ¿NO? TE LLAMAS MARIANA... PERDONA, PERO SE ME OLVIDÓ TU APELLIDO

¡SHHH, POR FAVOR! ¡NO ME LLAMES MARIANA! TENGO PROBLEMAS, ¿SABES?

CLARO QUE LO SABÍA ¿CÓMO PODÍA NO SABERLO? SI CADA VEZ QUE ENTRABA EN UNA OFICINA PÚBLICA...

¡¡¡TE VEÍA EN LOS PASQUINES COMO SI FUERAS BILLY EL NIÑO? LÓPEZ TORRES FUE MÁS LISTO, SE CONVIRTIÓ A LA SOCIALDEMOCRACIA, Y AHÍ LE TIENES...

¿CONOCE VD. A ESTA MUJER?
TERRORISTA
MUY PELIGROSA
SE RECOMPENSARÁ CUALQUIER INFORMACIÓN

2

¡¡¡CON SILLON, COCHE BLINDADO Y ESCOLTAS, Y DICEN QUE NEGOCIOS TAN RENTABLES COMO DISCRETOS

SE QUE TE PERSIGUE LA POLI, TODO EL MUNDO LO SABE

NECESITO QUE ME AYUDES, FRANCISCO

¿YO? SI NI SIQUIERA ACABE LA CARRERA Y VIVO COMO REPRESENTANTE DE COMERCIO...

NO ME VENGAS CON CUENTOS. MUCHOS DE MIS CAMARADAS ESTAN EN LA CARCEL Y EN ALGUNO DE SUS INFORMES HABLAN DE TU "NEGOCIO" ¿O CREES QUE TE HE ENCONTRADO POR CASUALIDAD?

¿DE MI NEGOCIO?

SI, SEÑOR. YA SE QUE COMPRAS MERCANCIA ROBADA, VENDES PASAPORTES Y SACAS DEL PAIS A QUIEN TE LO PAGA

¡AH, BUENO! POR UN MOMENTO PENSE QUE SE REFERIA A MI VERDADERO NEGOCIO

¿NO ERAS LA COLEGA DE LOPEZ TORRES? AHORA ES DE LOS PODEROSOS Y PODRA HECHARTE UNA MANO MEJOR QUE YO

SOLO CAMAREROS

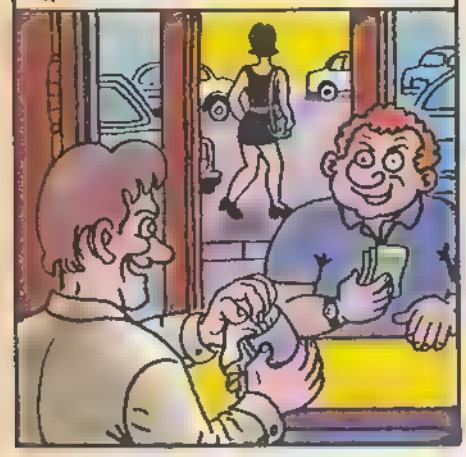
¿ESE BABOSO TRAIDOR? SI SUPIERA DONDE ESTOY NO TARDARIA NI CINCO MINUTOS EN MANDAR A SUS PERROS PARA QUE ME DESPEDAZARAN. NADA LE GUSTARIA MAS QUE VER COMO ME HACEN LA BARRA Y LA BAÑERA

INTUI QUE LAS COSAS YA NO ERAN COMO ANTES ENTRE ELLOS. A ESPABILAO NO HAY QUIEN ME GANE

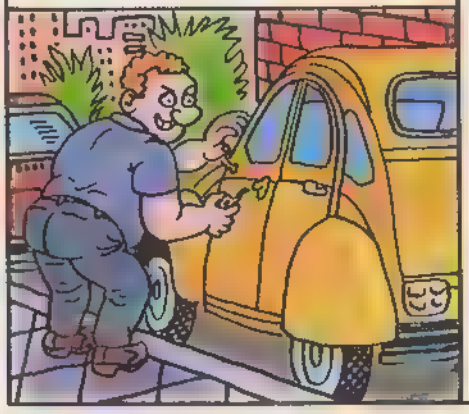
NECESITO UN LUGAR DONDE ESCONDERME UNOS DIAS. UN PASAPORTE Y UNA FORMA DE CRUZAR LA FRONTERA. SE TE PAGARA POR TODO ELLO

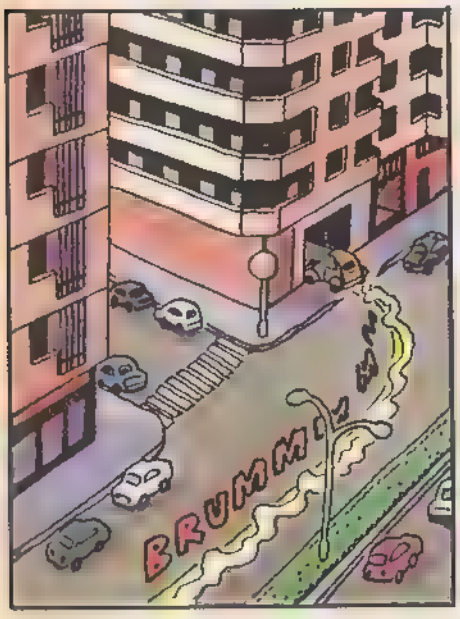
OK. CIEN TALEGOS POR CADA SERVICIO. ESTATE DENTRO DE UNA HORA EN EL APARCAMIENTO DE LA MUTUA, AHORA, VETE

POR SUERTE, NO NOS HABIA VISTO NADIE CONOCIDO. LA LLEVARIA A MI PISITO, PERO NO QUERIA QUE ELLA LO PUDIERA LOCALIZAR ASI QUE...



¡¡¡ HABIA QUE ZUMBAR UN TEQUI CON LA LLAVECITA MAESTRA QUE ME REGALO UN ESPADISTA DE POCOS VUELOS. POR EL MISMO TRABAJO YA PODIA HABERLA HECHO PARA LOS VOLVOS, EL MUY CAPULLO.

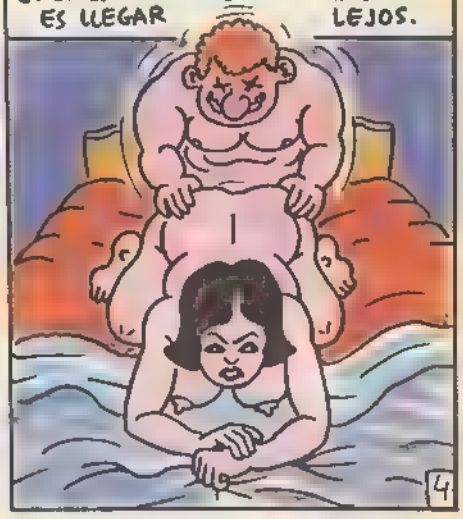




AQUI ESTARAS BIEN, SIEMPRE QUE NO USES EL TELEFONO. LA PASMA TENDRA PINCHADOS TODOS A LOS QUE PUEDAS LLAMAR, ASI QUE SERIA COMO PONERLES UN TELEGRAMA, Y TAMPOCO PODRAS LEVANTAR LAS PERSIANAS

YA LO SE ¿PUEDO DUCHARME?

CHICA LISTA, NO ES DE EXTRAÑAR QUE HAYA LLEGADO TAN LEJOS EN LO SUYO, SI ES QUE SALIR EN LOS PASQUINES ES LLEGAR LEJOS.



GUION: MAURO ZORILLA — DIBUJOS: E. MURILLO

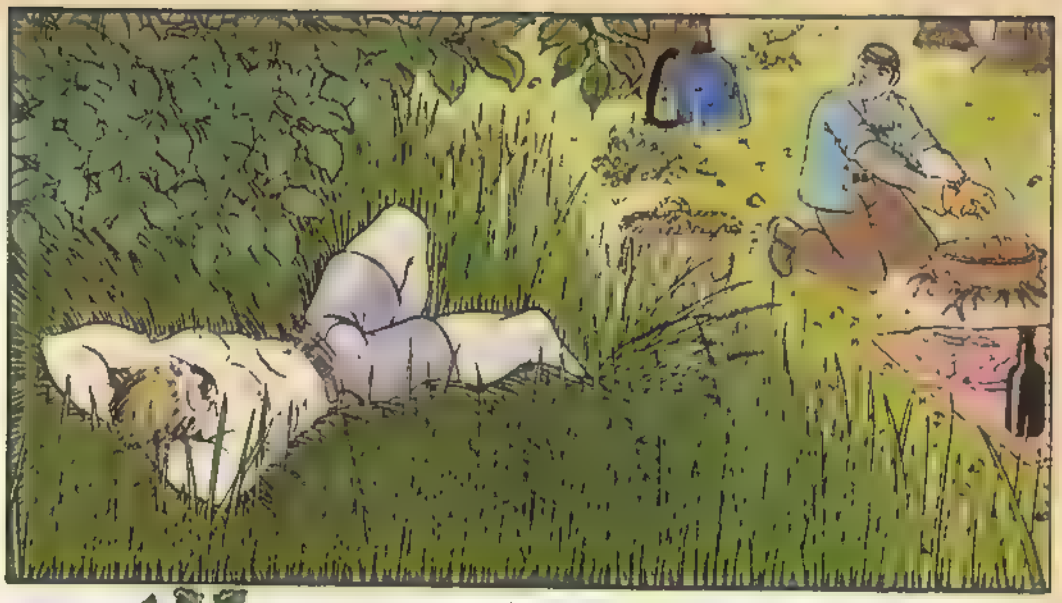
Conejo en pobre

NAZARIO

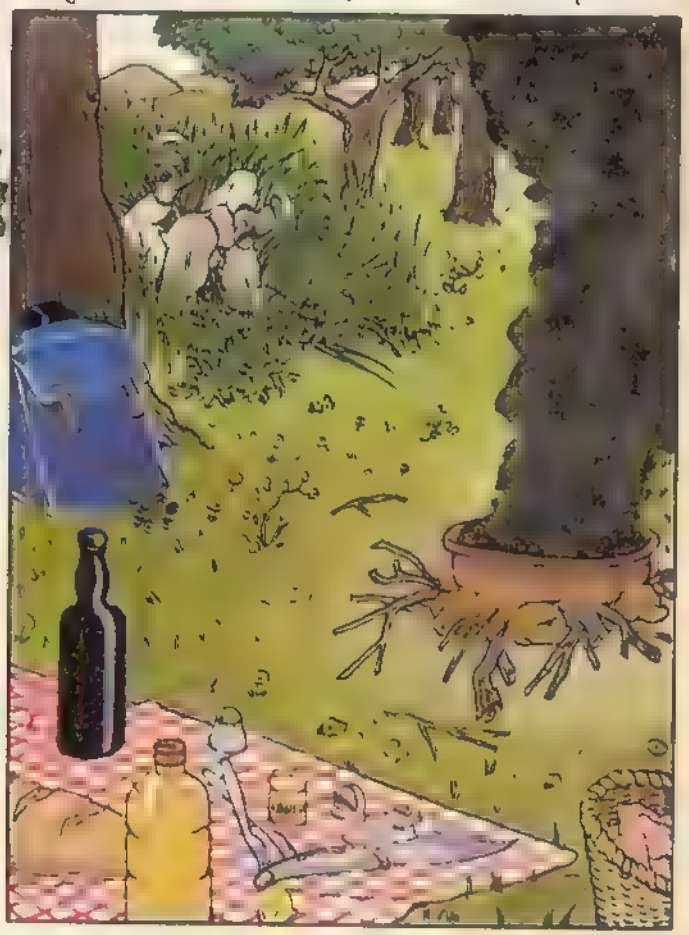
El conejo ya lo llevábamos troceado. la mujer de Paco nos había preparado los ingredientes, el pan y los cacharros y nosotros habíamos comprado el vino. Salimos tempranito de Lucena y nos dirigimos a buscar un sitio agradable para guisarlo y estar tranquilos. Unos tragos de vino, unos cigarros y algunos kilómetros y nos encontramos en un sitio perfecto con árboles y unos macizos de juncos. Preparamos el fuego y toda la parafernalia. Tú te tumbas ahí tranquilo tomando un trago que yo me encargo de todo. Yo había llegado al pueblo para unos negocios y conocí a paco en el casino. Nos emborrachamos y nos reímos mucho. El decidió que fuéramos al campo al día siguiente para comer un conejo que salía preparar muy bien. Yo me quedé a dormir en la pensión y él vino a despertarme temprano. Paco, con sus manos enormes, echaba los

trozos de conejo, que había dorado al fuego, dentro de una cazuela. Roció todo con aceite. Bebíamos un moriles riquísimo y reíamos cada vez más animados. Luego le fué agregando perejil ajos picados y un poco de pimienta. Yo había buscado acomodo sobre un macizo de juncos que se había a mi alrededor como cómo si me hallara en medio de un nido. Paco me miraba y se reía mientras ponía agua y le añadía canela y unas rodajas de limón.

Ahora a esperar que se consuma el caldo y que se dore el conejo tierno, dijo encendiendo un cigarro tumbándose junto a mí. Los dos quedábamos comprimidos en medio del abanico de juncos. Aquí se está como en la gloria dijo sonriendo. Al rozar mi muslo con el suyo había sentido como una mullida alfombra de vello bajo su pantalón. Se lo comenté y entre risas me dijo que más arriba había mucho más.



Incorporándome un poco miré su bragueta y vi un enorme bulto. Posé mi mano tímidamente y aquello pegó un gran salto. ¡Que pedazo de cacharro tienes, no! El me dijo riendo que no lo soltara no se fuera a escapar. Abrí la cremallera y entre un espeso matorral de vello pude agarrar aquel enorme cacharro palpitante. Intentaba sacarlo pero era imposible. Saqué la mano impotente dejando la bragueta entreabierta de la que salía un manojo de vello negro y muy rizado. Paco se quitó la correa y se desabrochó el pantalón. Ahora sí, introduje mi mano bajo el calzoncillo y me apoderé con avidez de aquella bella y cálida maravilla de la naturaleza que, al quedar libre del pantalón, se disparó de un salto y quedó frente a mis ojos mostrándome obscena y descaradamente su cabeza sonrosada y anhelante.



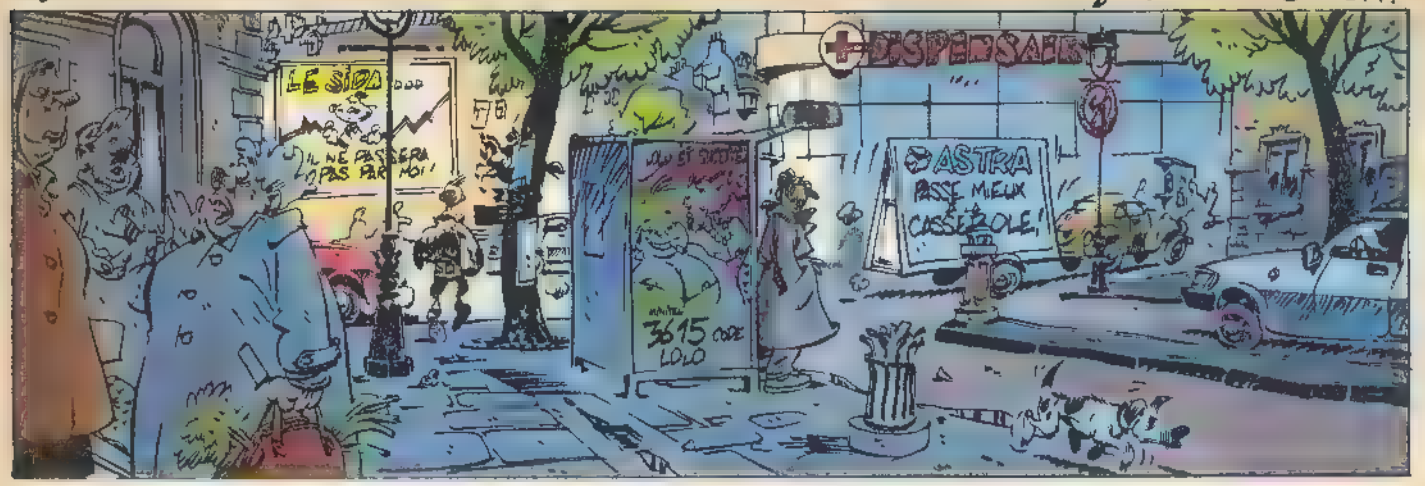
Lo que pasó luego sólo nos importa a mí y a mi Paco.

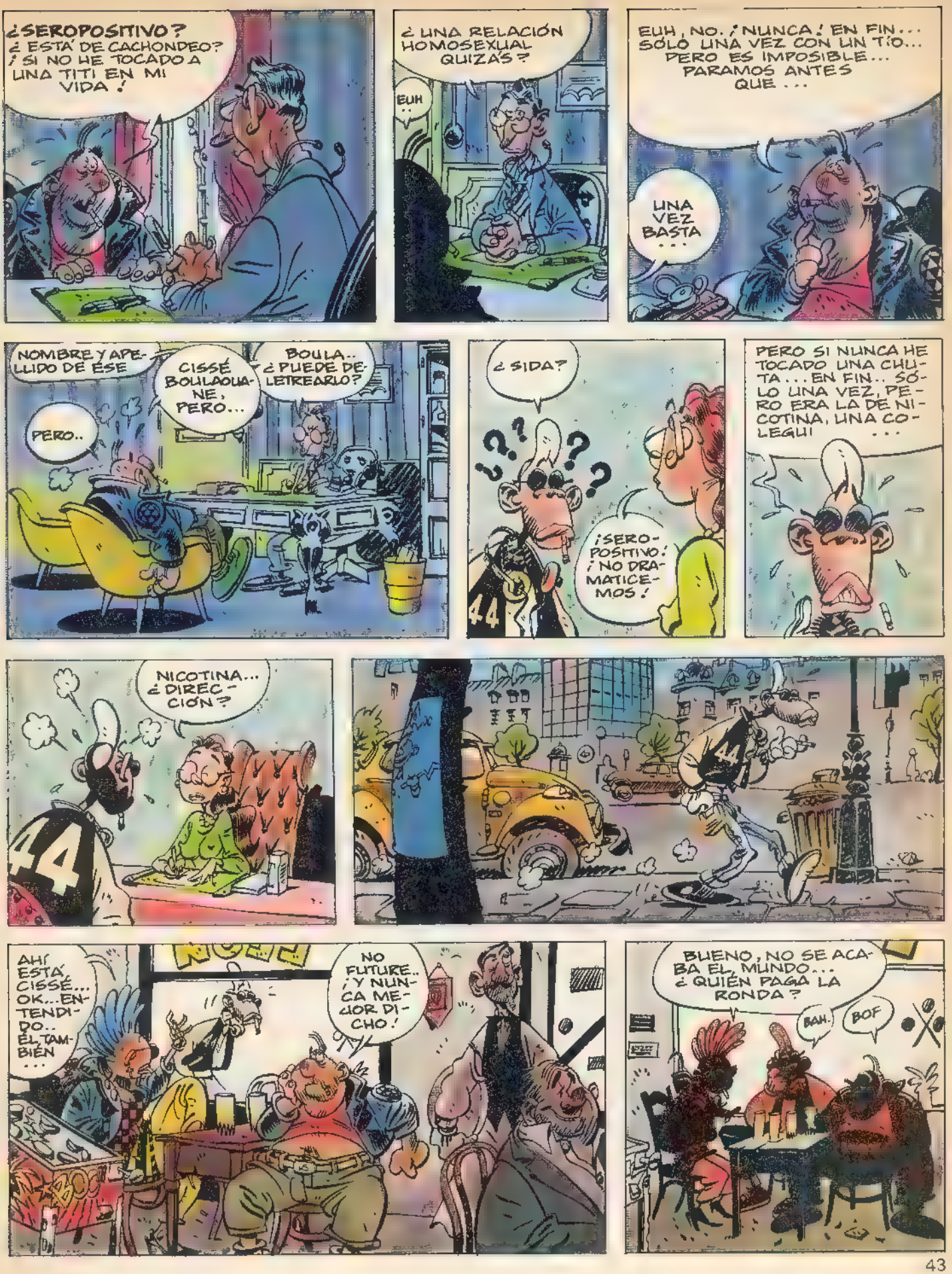
.....

No volvimos a acordarnos del conejo hasta que sentimos un fuerte olor a carne quemada y vimos una enorme humareda que salía de la cazuela.

Fin

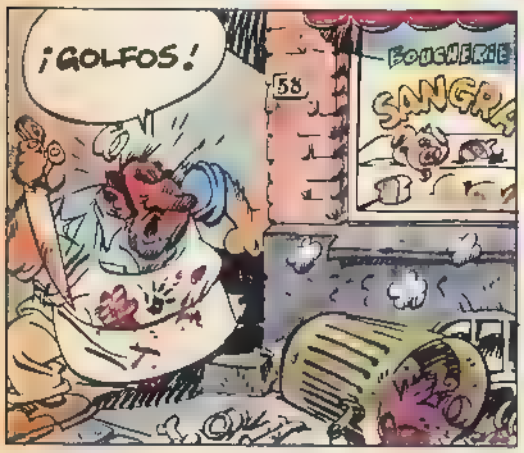
Yann & Bruno Bodart



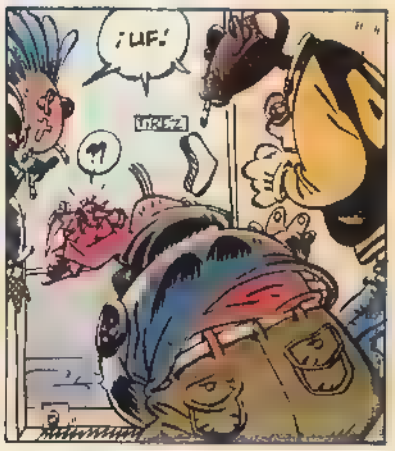

¿SEROPOSITIVO?
¿ESTÁ DE CACHONDEO?
¡SI NO HE TOCADO A UNA TITI EN MI VIDA!
¿UNA RELACIÓN HOMOSEXUAL QUIZÁS?
EUH..
EUH, NO. ¡NUNCA! EN FIN... SÓLO UNA VEZ CON UN TÍO... PERO ES IMPOSIBLE... PARAMOS ANTES QUE...
UNA VEZ BASTA...
NOMBRE Y APELLIDO DE ESE
PERO..
CISSÉ BOULAOUANE, PERO...
BOULA.. ¿PUEDE DELETREARLO?
¿SIDA?
¡SEROPOSITIVO! ¡NO DRAMATICEMOS!
PERO SI NUNCA HE TOCADO UNA CHUTA... EN FIN.. SÓLO UNA VEZ, PERO ERA LA DE NICOTINA, UNA COLEGUI...
NICOTINA... ¿DIRECCIÓN?
AHÍ ESTÁ, CISSÉ... OK... ENTENDIDO.. ÉL TAMBIÉN...
NO FUTURE.. ¡Y NUNCA MEJOR DICHO!
BUENO, NO SE ACABA EL MUNDO... ¿QUIÉN PAGA LA RONDA?
BAH.
BOF

AL PARECER, PUEDE TARDAR CINCO TACOS EN DECLARARSE ...
¡CINCO TACOS!

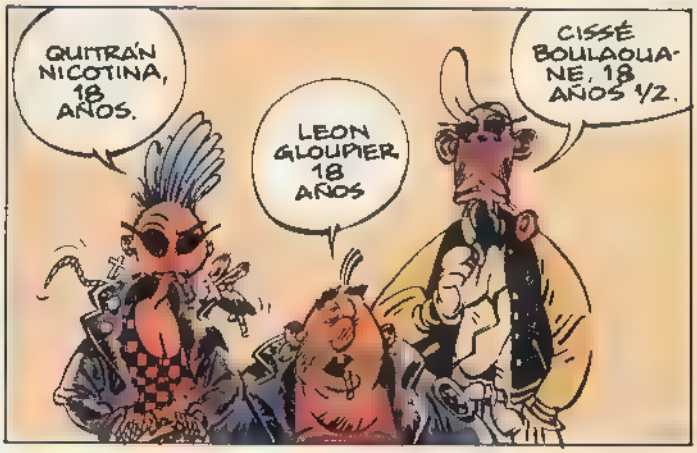
CURIOSO... DESDE QUE SÉ QUE VOY A DIÑARLA CASI TENGO GANAS DE CURRAR
¡CINCO TACOS! ¡QUÉ LARGO, JODER!
BBADA
CLONK
¡AY!

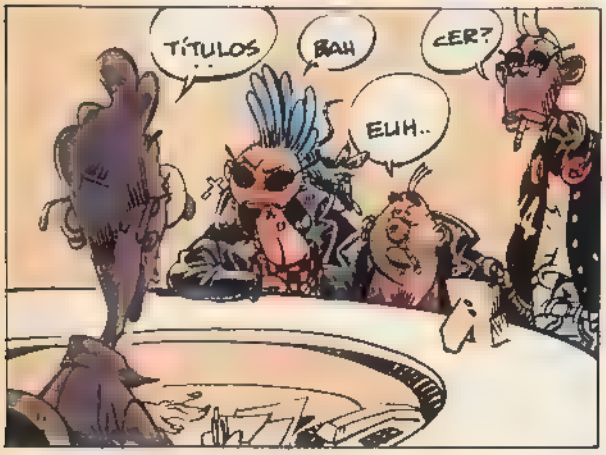

¡GOLFOS!
BOUCHERIE
SANGRA

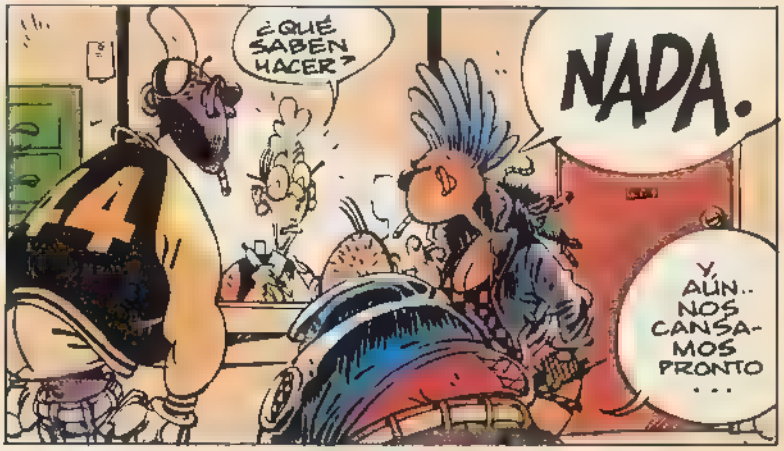
¡ABRÁMONOS!
¡ENTREMOS AHÍ!


¡UF!
TIREZ

NOMBRES, APELLIDOS Y EDADES ...


QUITRÁN NICOTINA, 18 AÑOS.
LEON GLOUPIER 18 AÑOS
CISSÉ BOULAOUANE, 18 AÑOS 1/2.


TÍTULOS ..
BAH
¿ER?
EUH..

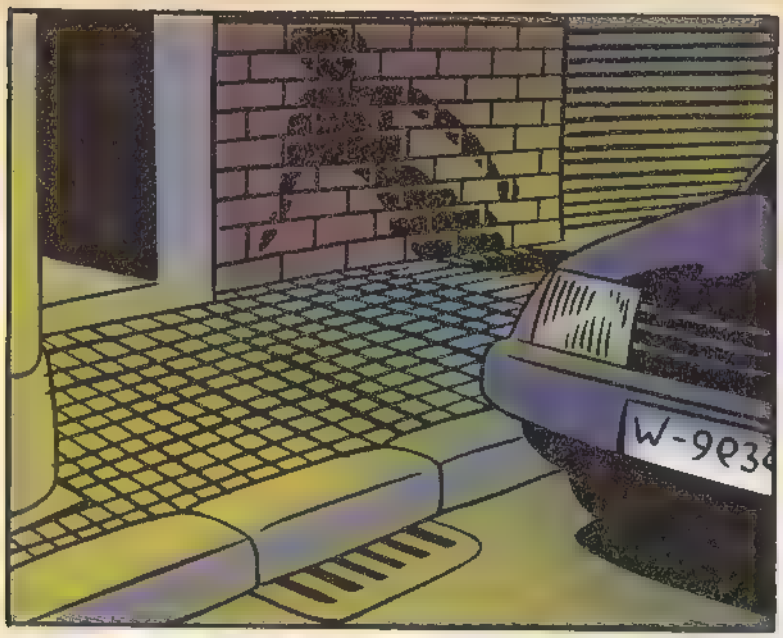

¿QUÉ SABEN HACER?
NADA.
Y, AÚN.. NOS CANSAMOS PRONTO ...

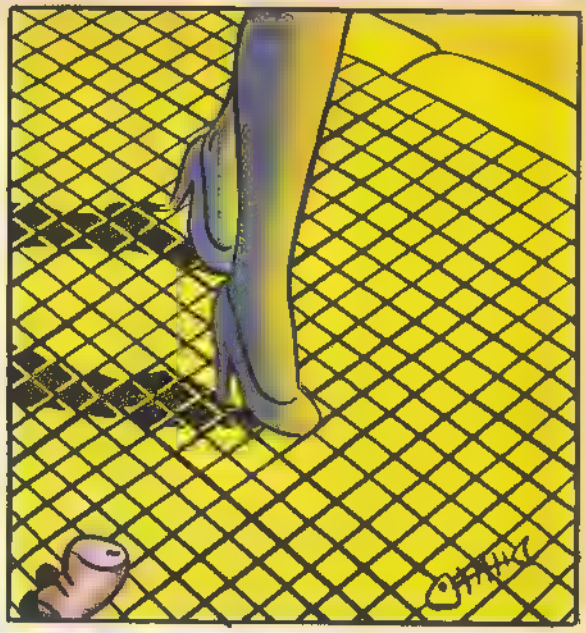
¿HABLAN ALGÚN IDIOMA?
NA.
BUENO, EL CHELI...
...Y UN POCO DE ÁRABE... SALVO SINTAXIS Y DIPTONGOS...
EUH... ¿Y HAN TRABAJADO NUNCA EN UN BANCO U OFICINA?
¡QUÉ VAAA!
YO NO QUIERO CURRAR CON TRAJE GRIS DETRÁS DE UNA VENTANILLA RESPIRANDO AIRE ACONDICIONADO...
...QUIERO PODER MAQUEARME DE AMARILLO FLUORESCENTE SI ME PICA Y LLEVAR MI RATA EN EL HOMBRO...
EH, NICOTINA, PODEMOS PIRARNOS... EL MIENDA SE HA IDO.
QUIERE, QUIERE, PERO, SEÑORITA, EL DINERO NO CRECE EN LA CALLE... ¡NO BASTA AGACHARSE PARA RECOGERLO! VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD QUE...
¿¿SOCIEDAD??...
...¡UNA BASURA GIGANTE QUE APESTA!
¡OH!
¡VAMOS, TRONCOS, NO LA DEJEMOS!
ESPEREN...
CREO TENER EXACTAMENTE LO QUE NECESITAN...
¡NO FUTURE, TRONCOS!
¡TÚ LO HAS DICHO, BICHO!
YLIAN _ BODE BODART

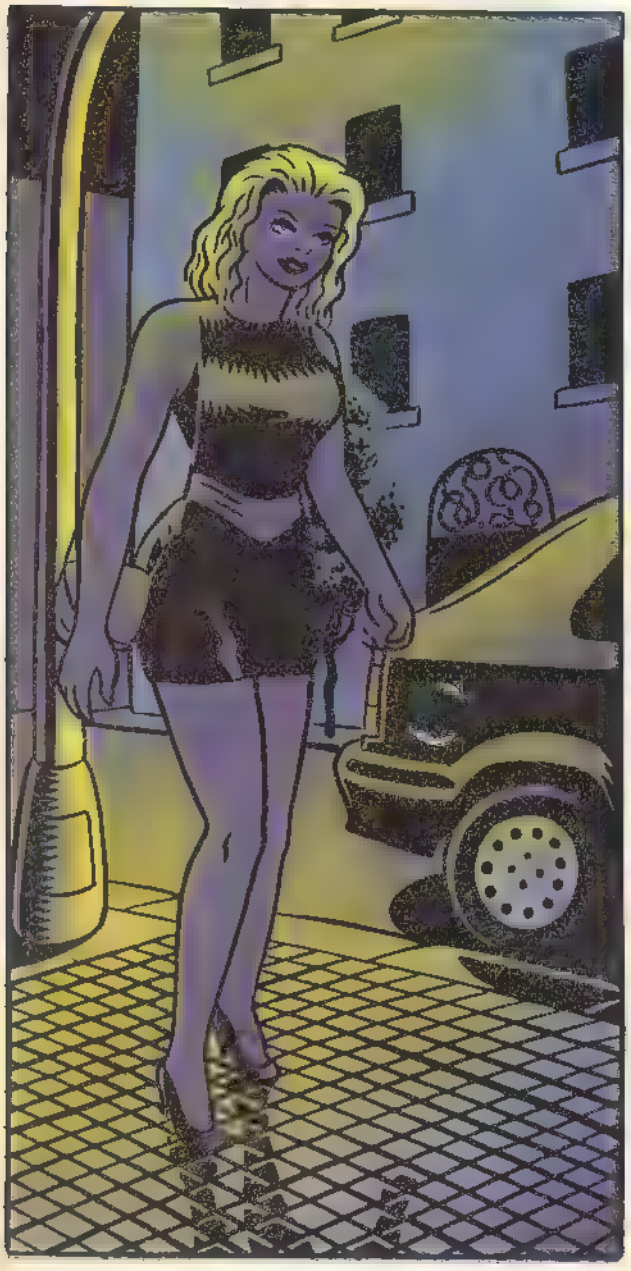
30
26 PTS
HISTORIAS COMPLETAS
el VIBORA

EL 4° PODER CONTRA LOS N. A. D. A.

MARTI
RODOLFO

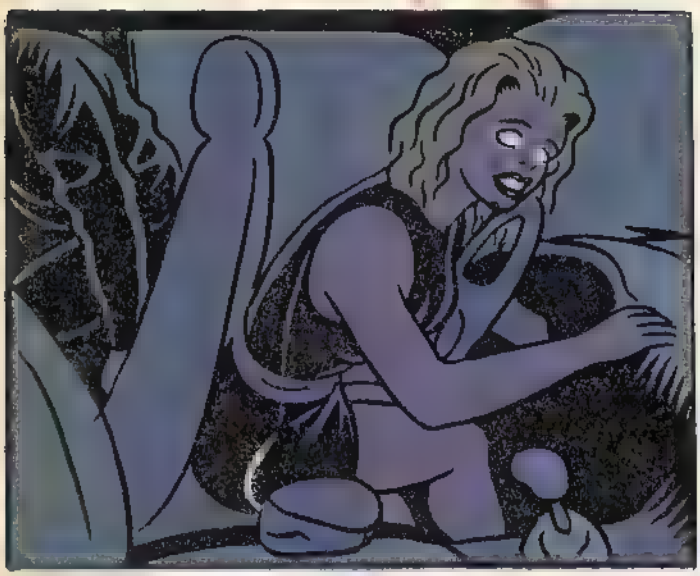

W-9836



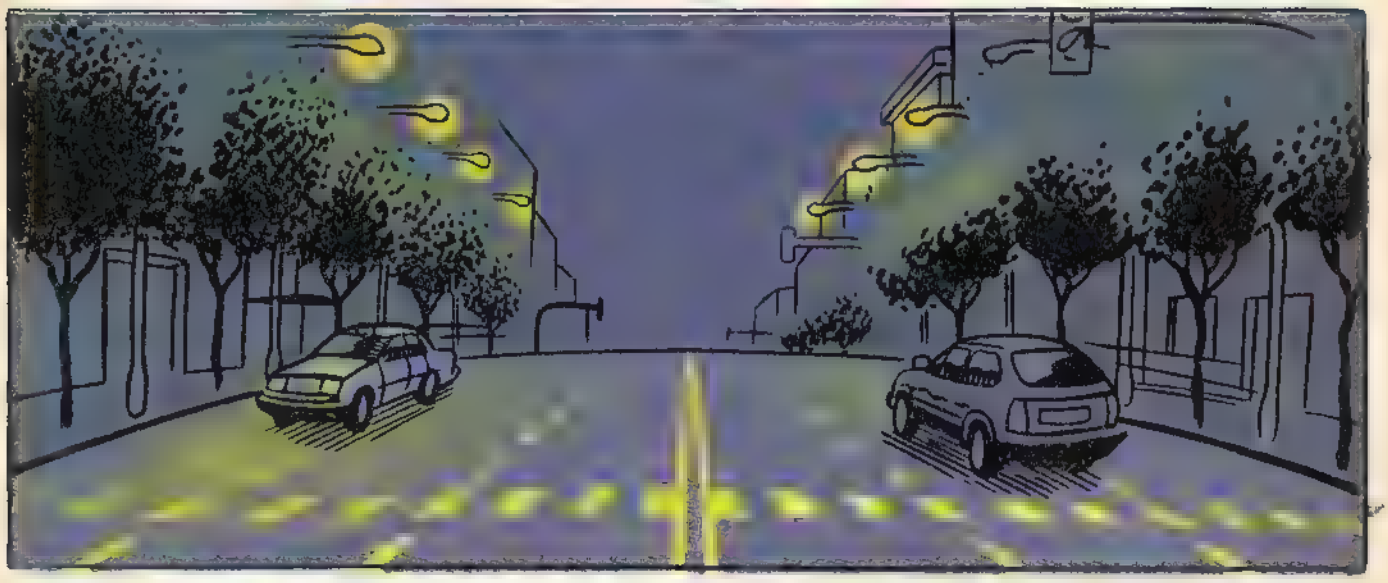


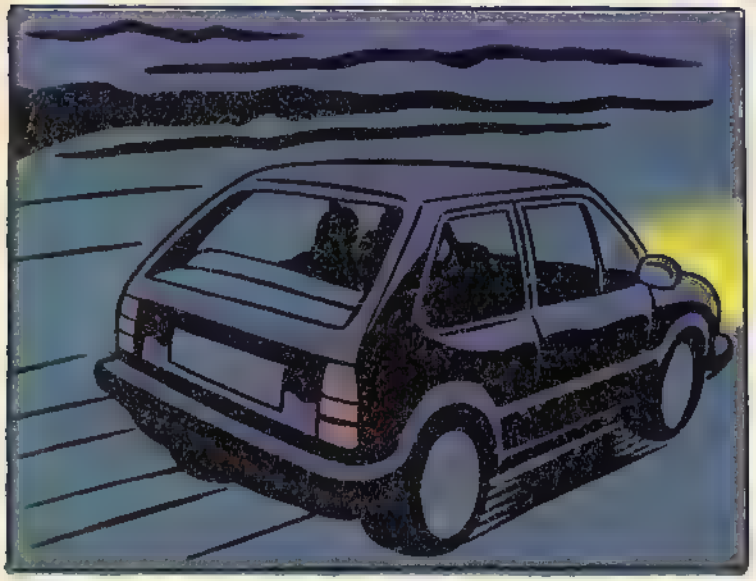
QUIETACALLA', CHOCHO. ABRE LA PUERTA Y DAME LAS LLAVES.

LEY DE VIDA



TOMA. ARRANCA Y QUE NO SE TE OCURRA NINGUNA IDEA SIMPÁTICA, PORQUE TE REGALARÉ UN LINDO COLLAR DE SANGRE. TIAPALANTE.





MÉTETE POR ESE CAMINO.

2

SAL.
TRANQUILA, NO QUIERO HACERTE DAÑO, SÓLO DARTE PLACER
EUH. ESPERA... SI NO TE IMPORTA, PODÍAS PONERTE UNA GOMA...
ME LA HE PUESTO EN EL COCHE, JE, JE.
¿TE GUSTA, EH? ¿A QUE SÍ?
3

SON DIEZ TALEGOS, MAS EL COCHE.
¿QUÉ? JA.JA!..!
BANG BANG BANG
MONAINO SALAGUEZ 89
FIN

¿QUERES SAL
KLAUS, NO ESTA HACIENDO NADA MALO, ¿VERDAD?
¡ESTA BIEN! PERO

UNA
CHAPLIN ACTOR DEL MEDIO
SE ADAPTA...
A CUALQUIER PAPEL

EL ARTE SE BEAFIRMA
GASPAR ELARTE ABRE LA PUERTA DE SU CASA GIRANDO LA LLAVE AL REVÉS
SU SORPRESA LLEGA EN EL MOMENTO QUE OBSERVA SU CASA AL REVÉS
ALARMADO CIERRA LA PUERTA PRECIPITADAMENTE Y REANUDA LA OPERACIÓN CORRECTAMENTE
ABRE NUEVAMENTE. TODO EN ORDEN, RESOPLA GASPAR ALIVIADO, MIENTRAS PIENSA EN CÓMO SE HUBIERA SERVIDO UNA COPA AL

¿DOLOR EN LOS HUESOS? ¿REUMA? ¿LUXACIONES? ¿TORTICOLIS?
OKAL
OKAL SE PRESENTA
AGH!
HAH HA HA HA
-Y AHORA...¿QUE TAL?
-MUY BIEN CON OKAL

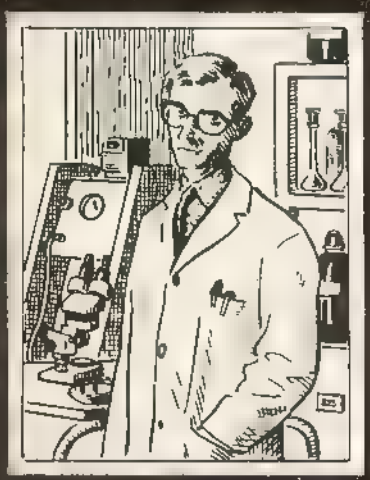
ISABEL
TU SABES MUCHO INGLÉS PERO...

¿A QUÉ ESPERAS PARA CHUPARLO?
¿NO QUERRÁS METERLA EN SECO?
MH
MONICA & BEA
VAMOS... MÉTELA YA!
SLURP GLOPS
MMMMMM... ¿NO TE ENCANTA TAN PRIETO...?
MÉTELA HASTA EL FONDO...
2

¡NO TE CORRAS!
MORGADA
LESSON NINETEEN
¡RICARDÍN!
¡RICARDÍN!
¡¡RICARDÍN!!
¡QUÉ HACES!
VAS A LLEGAR TARDE PARA TUS CLASES DE INGLÉS
FIN

PERRO 5º capítulo

Pedro OSES
Joaquín RESANO



EUSEBIO SOTA

RENOMBRADO CIRUJANO PLASTICO. A SUS 45 AÑOS YA HA SIDO PROPUESTO DOS VECES PARA EL NOBEL DE MEDICINA POR SUS AVANZADAS INVESTIGACIONES. DIRIGE LA CLINICA "EL SANTO ANGEL" QUE HEREDO AL MORIR SU PADRE, ADEMAS DE UNA GRAN FORTUNA. LLEVA 5 AÑOS CASADO CON **ISABEL ALCOZ**, UNA BELLA MUJER A LA QUE NO HACE DEMASIADO CASO, SIMPLEMENTE POR FALTA DE TIEMPO.

ISABEL ALCOZ

35 AÑOS. MUY CONOCIDA CUANDO ABANDONO EL CINE PARA CASARSE CON **EUSEBIO SOTA**. SE LA PUEDE VER A MENUDO EN LUJOSOS RESTAURANTES, BAILANDO Y LLEVANDO UNA VIDA SOCIAL ACTIVA. NO ECHA DE MENOS SU CARRERA DE ACTRIZ Y TAL VEZ LO MAS ABURRIDO QUE HA SUCEDIDO EN SU VIDA PUEDA SER SU MATRIMONIO

BRUNO AGUIRRE

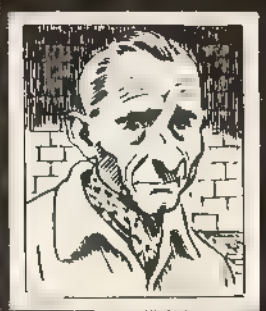
46 AÑOS. AMIGO DE INFANCIA DE **EUSEBIO SOTA**, FUERON AL MISMO COLEGIO, HICIERON EL BACHILLER EN EL MISMO INSTITUTO Y JUNTOS COMENZARON MEDICINA. **BRUNO** OPTO POR LA PSIQUIATRIA. LLEVA 20 AÑOS TRABAJANDO EN EL "STO. ANGEL". LOS ULTIMOS COMO SUBDIRECTOR. AL IGUAL QUE EUSEBIO, ES AFICIONADO A LA INVESTIGACION Y PRACTICA CON ANIMALES EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO.

EZEQUIEL

PASTOR DEL PIRINEO TRES AÑOS. CUANDO TENIA 13 MESES, SUS DUEÑOS LO ABANDONARON EN EL MONTE. **EZEQUIEL** REGRESO SIN PROBLEMAS, PERO AQUELLAS GENTES, LEJOS DE ALEGRARSE, LO REGALARON A UN TALLER MECANICO DONDE LO MALTRATABAN NO AGUANTO MUCHO Y HUYO DESPUES DE ROMPER LA CUERDA QUE LE SUJETABA. SU INTELIGENCIA Y FORTALEZA FISICA LE HAN PERMITIDO VIVIR LIBRE EN LA CIUDAD HASTA LA FECHA.

MARINHA DA CUNHA

BRASILEÑA, 29 AÑOS. LICENCIADA EN MEDICINA Y BIOLOGIA, HABLA CORRECTAMENTE SIETE IDIOMAS LLEVA TRABAJANDO 3 AÑOS COMO JEFE DEL LABORATORIO EN EL STO. ANGEL. **EUSEBIO SOTA** ADMIRA SU INTELIGENCIA Y EFICACIA. JAMAS SE HA FIJADO EN SU BELLEZA, Y LA CONSIDERA IMPRESCINDIBLE EN SUS VIAJES; SE HA HECHO ACOMPAÑAR POR ELLA A NUMEROSOS CONGRESOS.



JESUS ANTON

67 AÑOS. LUCHO EN LA GUERRA CIVIL EN LA CNT. HUIDO A **FRANCIA**, SOBREVIVIO A LA 2ª **GUERRA** MUNDIAL Y SE QUEDO EN PARIS COMO REFUGIADO POLITICO. FRECUENTO LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y CONOCIO A MUCHOS PINTORES FAMOSOS. EL MISMO VIVIÓ DESAHOGADAMENTE DE LA PINTURA HASTA LA FECHA DE LA MUERTE DE **FRANCO**, EN QUE VOLVIO A **ESPAÑA**. AHORA VIVE DE RECOGER CARTONES POR LAS BASURAS Y DE PINTAR RÓTULOS DE VEZ EN CUANDO.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El doctor EUSEBIO SOTA fue encontrado en el campo herido y magullado. Ahora, ingresado en su propia clínica, cuenta a su amigo y compañero BRUNO vivencias increíbles.

Tras fumar una extraña droga el Dr. SOTA se vio convertido en un pequeño perro.

A partir de entonces se sucedieron fuertes experiencias. Cuando era acosado por un Doberman agresivo, poco inteligente y dos perros que le acompañaban, EUSEBIO SOTA fue ayudado por otro can callejero que sería su amigo incondicional y al que llamaría EZEQUIEL. En uno de sus enfrentamientos con el Doberman, EZEQUIEL resultó gravemente herido, Eusebio no tuvo más remedio que pedir ayuda a un recogecartones.

TU COLEGA ES FUERTE, SALDRA DE ESTA
DE TODAS LAS MANERAS, ESTA MUY JODIDO PARA DEJARLO AQUI
SEREIS MIS INVITADOS DURANTE UNOS DIAS
SE LLAMABA JESUS, NOS LLEVO A UN HUMILDE EDIFICIO DE APARTAMENTOS
DEBEMOS DEJARLE DESCANSAR, ESTA HECHO POLVO...
¿SABES QUE ERES MUY LISTO? LA EXPRESION DE TUS OJOS ES MAS INTELIGENTE QUE LA DE MUCHAS PERSONAS
¡GUA!
VOY A DARME UNA DUCHA ANTES DE DORMIR. PORTATE BIEN... ¿VALE?
¡VAYA CASA! ¿COMO PUEDE VIVIR CON ESTE DESORDEN?
SEGURO QUE LA MAYORIA DE ESTAS COSAS HAN SIDO RECOGIDAS DE LA BASURA
?!
44

¡QUE CUADROS TAN BUENOS! ¿SERA POSIBLE QUE...?
JA JA JA
¡SI NO LO VEO, NO LO CREO!
JA JA JA
¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO UN PERRO AFICIONADO A LA PINTURA!
AQUEL HOMBRE ERA UN EXTRAORDINARIO PINTOR. ANARQUISTA, TUVO QUE "SALIR POR PIES CUANDO LA GUERRA", SEGUN DECIA, Y VOLVIO A LA MUERTE DEL DICTADOR CON EL DINERO JUSTO PARA COMPRAR AQUEL PISO BARATO
NO CREIA EN EL ARTE, PARA EL, PINTAR ERA UNA NECESIDAD BIOLOGICA MAS, Y VIVIA DE VENDER CARTONES Y OBJETOS RECICLABLES QUE RECOGIA EN LAS BASURAS
¡BIEN! YA VEO QUE ESTAS MUCHO MEJOR
LOS DIAS EN AQUELLA CASA TRANSCURRIAN APACIBLES, JESUS ME HABLABA COMO A UN SER INTELIGENTE ..
JA, JA, JA ... A MI ME PARECE QUE HAS DEBIDO ESCAPARTE DE UN CIRCO
...Y EZEQUIEL SE REPONIA LENTAMENTE DE SUS HERIDAS EN CUANTO PUDO PONERSE DE PIE QUISO SALIR A CONTEMPLAR LA PUESTA DEL SOL. YO ESTABA TERMINANDO DE LEER TAHIPI, DE MELVILLE
ESTA BIEN, IRE CONTIGO
NO NOS DESPEDIMOS AL SALIR
¿SABES, PERRITO? EL AYUNTAMIENTO VA A INSTALAR CIENTOS DE CONTENEDORES. ME VAN A JODER, VERAS, AL FINAL...
45

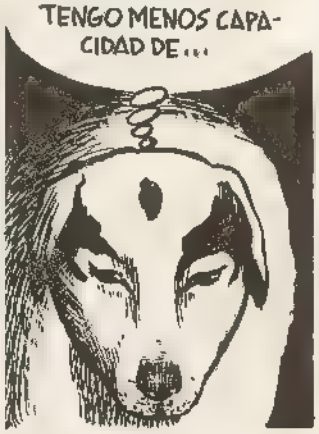
AQUEL OCASO PARECIA MAS CARGADO DE MAGIA QUE DE COSTUMBRE
¡A POR ELLOS!
ESTE ANIMAL ESTA HERIDO, PERO TIENE LA FUERZA DE UN TORO
AGGG... ME ESTA AHOGANDO
GRRRRR
¡EN MALA HORA HEMOS SALIDO DE CASA!
46

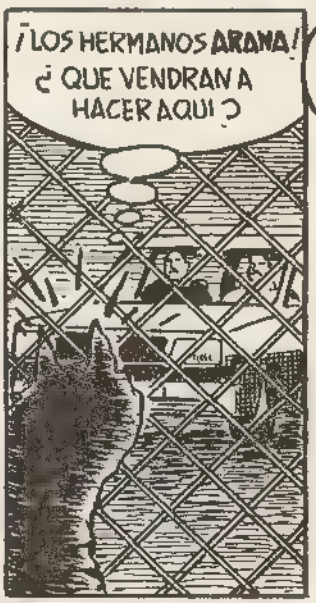
EN AQUELLA PERRERA NO HABIA AGRESIVIDAD ALGUNA, LOS ANIMALES ESTABAN PACIFICADOS POR UN FACTOR COMUN; EL MIEDO, QUE LES OBLIGABA A TEMBLAR, A VOMITAR, DEFECAR SIN NECESIDAD Y ABANDONARSE A LA TRISTEZA

LAS POCAS VECES QUE UN PERRO VEIA LLEGAR A SU AMO, SE ME HACIA UN NUDO EN LA GARGANTA ..

... Y SE HACIA UN SILENCIO SEPULCRAL CUANDO OTRO ERA SACADO A LA FUERZA CAMINO DE LA CAMARA DE GAS. EL RESTO NOS APELOTONABAMOS CONTRA EL FONDO DE LA JAULA, ESPANTADOS

DIOS MIO, PRONTO NOS TOCARA A NOSOTROS, HE PERDIDO LA NOCION DEL TIEMPO TRANSCURRIDO Y CADA DIA QUE PASA TENGO MENOS CAPACIDAD DE...





LOS PERROS PEQUEÑOS ESTAN CADA VEZ MAS DIFICILES, SOLO TENGO DOS

BUENO, MAS VALE POCO QUE NADA

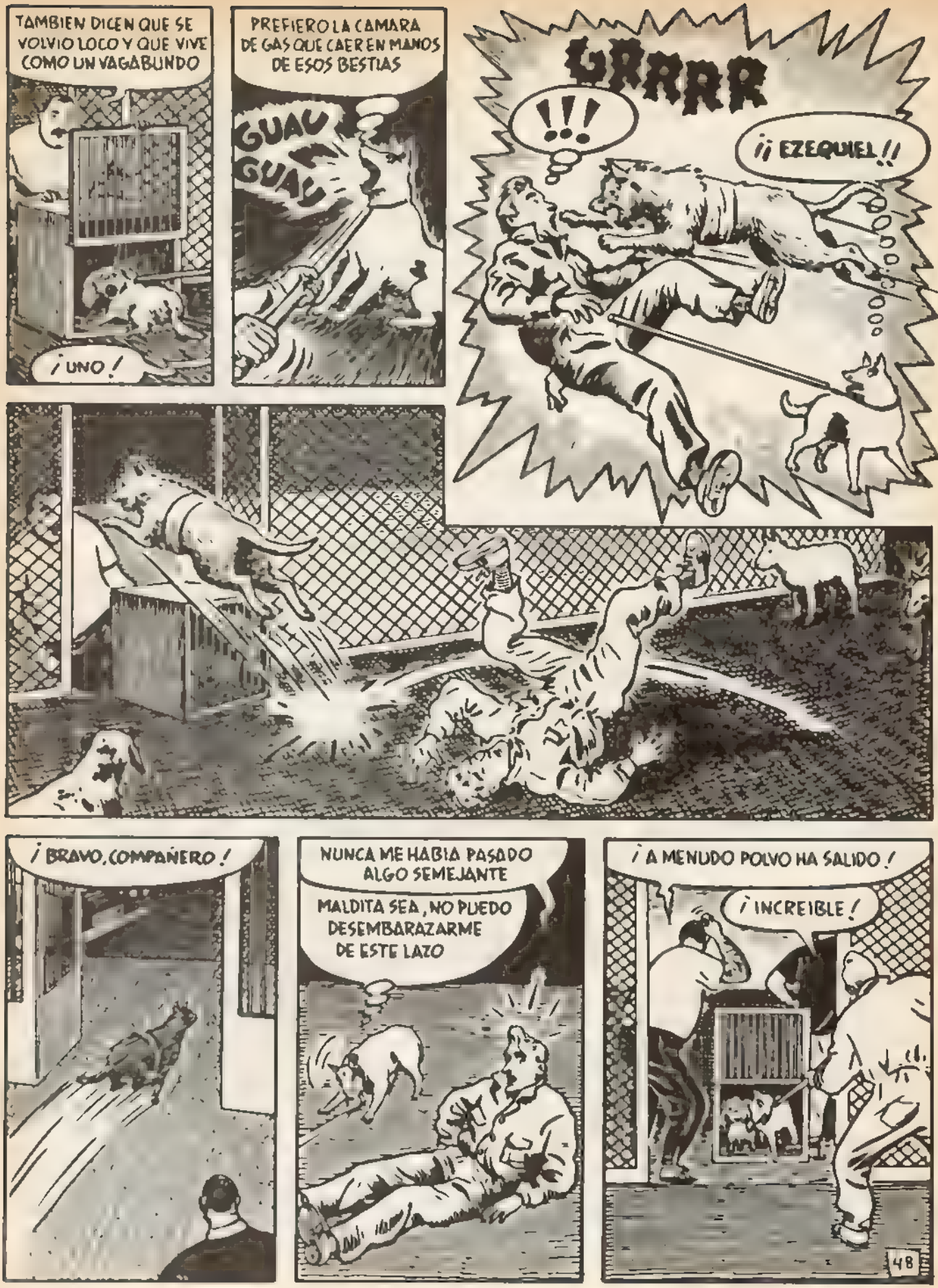
¿QUE SE SABE DE VUESTRO JEFE?

BAH, NO MUCHO

PIENSO QUE SE LO ESTA MONTANDO DE PUTA MADRE POR SUDAMERICA. DICEN QUE LO HAN VISTO EN BRASIL, COLOMBIA, MEJICO Y VENEZUELA

YO TAMBIEN ME LO MONTARIA SI TUVIERA SU PASTA...

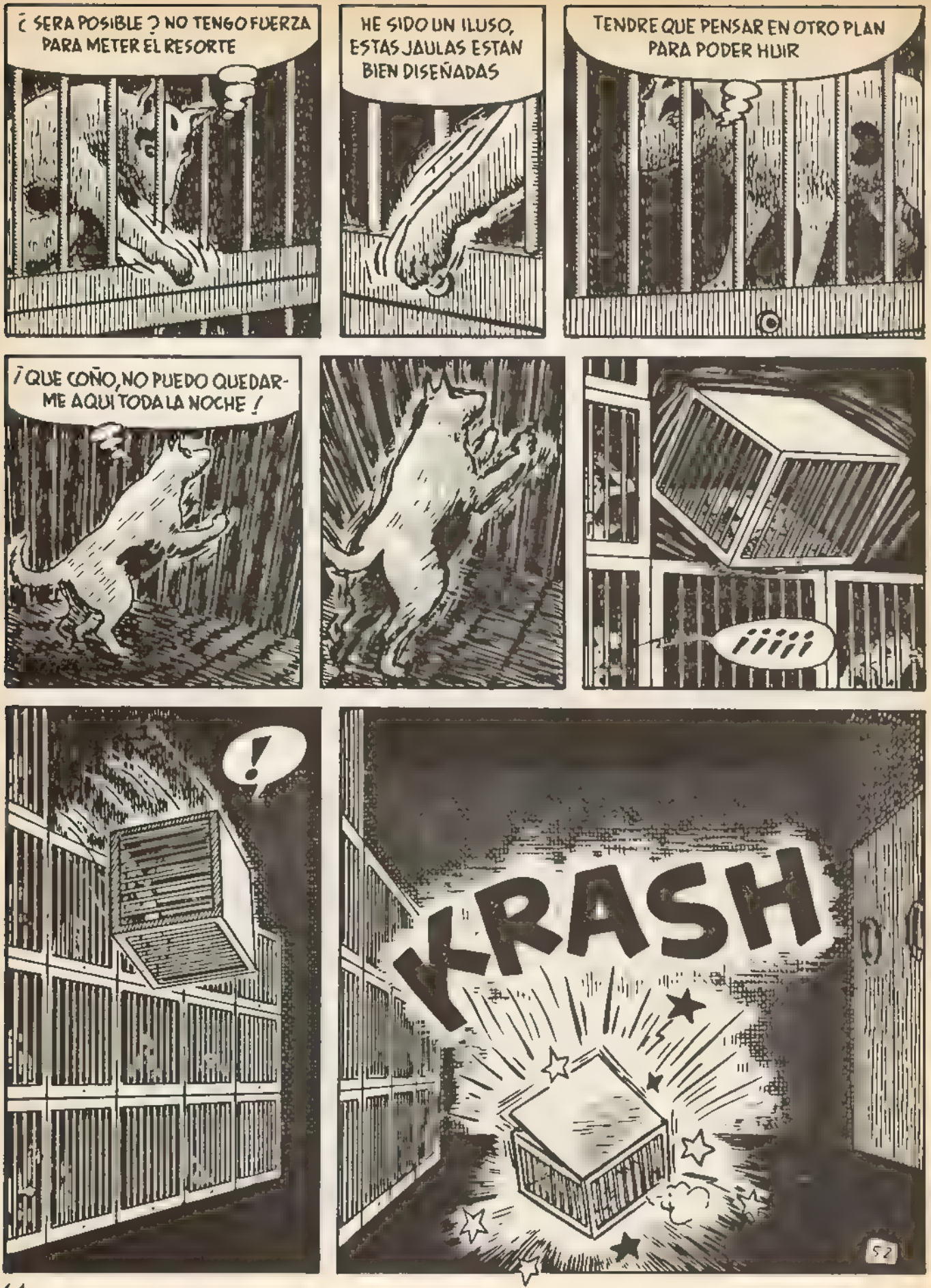
¡CLARO, ESTOS DOS PRIMATES SURTEN DE ANIMALES DOMESTICOS A LOS LABORATORIOS!


TAMBIEN DICEN QUE SE VOLVIO LOCO Y QUE VIVE COMO UN VAGABUNDO
¡UNO!
PREFIERO LA CAMARA DE GAS QUE CAER EN MANOS DE ESOS BESTIAS
GUAU GUAU
GRRRR
!!!
¡¡EZEQUIEL!!
¡BRAVO, COMPAÑERO!
NUNCA ME HABIA PASADO ALGO SEMEJANTE
MALDITA SEA, NO PUEDO DESEMBARAZARME DE ESTE LAZO
¡A MENUDO POLVO HA SALIDO!
¡INCREIBLE!
48

URGENCIAS
CREO QUE HE SALIDO DE LA SARTEN PARA CAER EN EL FUEGO
VA A SER DIFICIL SALIR DE AQUI. PENSAR QUE HE COLABORADO EN EL PLAN DE SEGURIDAD...
¡CIELOS, NO ME ACORDABA DE LOS MONOS!
TODO EMPEZO POR ELLOS...DIOS MIO, LA PERSPECTIVA ES ATROZ. SI ME VA A UTILIZAR BRUNO, DENTRO DE MEDIA HORA ME HARAN UNA LOBOTOMIA Y ME CORTARAN LAS CUERDAS BUCALES...
...Y SI ME QUIEREN PARA DERMATOLOGIA
¡MARINHA!
CUANDO LA JEFE DE LOS LABORATORIOS ACERCO A MI SU ROSTRO, SENTI UN ESTREMECIMIENTO, ME HABIA ACOMPAÑADO A TANTOS CONGRESOS...
49
LA PERSONA MAS INTELIGENTE DE LA CLINICA ME LLEVABA EN SUS BRAZOS Y YO ERA INCAPAZ DE COMUNICARME CON ELLA

¡A DERMATOLOGIA! ESTO SIGNIFICA QUE TENGO UN PAR DE DIAS PARA PREPARAR LA FUGA
QUIEN FUERA SOTA...
...EN ESTOS MOMENTOS ESTARIA EN COPACABANA RETOZANDO CON UNA MULATA
BAH, YO NO CREO EN ESA TEORIA
...POR QUE MULATAS YA TENIA EN CASA ... Y DESEANDO SERVIRLE
AH, PERO... ¿LE SERVIA BIEN?
MI VIDA PRIVADA Y MIS SENTIMIENTOS SON MIOS ¿ENTENDEIS?
¡JAMAS HE MIRADO A ESTA MUJER CON LOS OJOS DE LA LIBIDO!
OTRA BROMA MACHISTA COMO ESTA Y OS PONGO EN LA CALLE
...NI ME HABIA FIJADO EN LO HERMOSA QUE ES
¿ALEGANDO QUE CONTAMOS CHISTES?
NO, SIMPLEMENTE INEPTITUD
...Y OTRA COSA, CUANDO HABLEIS EN MI PRESENCIA DEL DOCTOR EUSEBIO, HACEDLO CON RESPETO, POR FAVOR
¿SERE IDIOTA?
SI AL MENOS SUPIERA QUE HA SIDO DE EL...
¿SERA POSIBLE QUE ESTE..? MI SITUACION ES DEMASIADO DELICADA PARA PENSAR EN TONTERIAS
50

DESDE AQUI PUEDO VER LAS PUERTAS DEL LABORATORIO, DEL QUIROFANO Y LA CLINICA VETERINARIA Y CONOZCO DEMASIADO BIEN EL TERROR QUE OCULTAN
TENGO QUE HUIR DE AQUI ESTA MISMA NOCHE, COMO SEA
SALIR DE LA JAULA NO TENDRA DIFICULTAD, BASTA CON PRESIONAR ESTE BOTON...
¿QUE HABRA SIDO DE EZEQUIEL? ME GUSTARIA VOLVER A ENCONTRARLO, SEGURO QUE ESTA EN CASA DE JESUS
PASO ENRIQUE REPARTIENDO ENTRE LOS ANIMALES LA COMIDA DE LA TARDE..
...Y POCO DESPUES EL PERSONAL ABANDONABA LOS LABORATORIOS, ENTRE ELLOS MARINHA..
¡QUE MUJER! VERLA PRODUCIA EN MI UNA SENSACION QUE NUNCA ANTES HABIA SENTIDO. SIEMPRE HABIA DADO POR SUPUESTO QUE SU VIDA ESTABA ENTREGADA A LA BIOLOGIA


¿SERA POSIBLE? NO TENGO FUERZA PARA METER EL RESORTE
HE SIDO UN ILUSO, ESTAS JAULAS ESTAN BIEN DISEÑADAS
TENDRE QUE PENSAR EN OTRO PLAN PARA PODER HUIR
¡QUE COÑO, NO PUEDO QUEDARME AQUI TODA LA NOCHE!
¡¡¡¡¡
!
KRASH
52

¡AAGG... SE HA ABIERTO!

AHORA SOLO TENGO QUE ESPERAR, Y EN CUANTO LA ENFERMERA DE GUARDIA PASE LA RONDA...

...SALDRE PITANDO, A ESTAS HORAS LOS PASILLOS ESTARAN VACIOS

LLEVO ESPERANDO DEMASIADO RATO... JURARIA QUE SE HAN SALTADO LA RONDA

QUE SUEÑO... (BOSTEZO)

CANSADO COMO ESTABA POR EL TRAJIN Y LAS EMOCIONES DEL DIA, ME QUEDE DORMIDO

ZZZZZ

ME DESPERTO EL RUIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE. ERA YA DE DIA. LEVANTE LA CABEZA PARA MIRAR TORPEMENTE A **MARINHA** QUE VENIA A TRABAJAR

?!

SE AGACHO SONRIENDO, ME ACARICIO CON DULZURA...

HAS CONSEGUIDO SALIR DE LA JAULA, NO SERE YO QUIEN TE IMPIDA CONSEGUIR LA LIBERTAD

...Y DESPUES SE DIRIGIO AL LABORATORIO, DEJANDO LA PUERTA ABIERTA TRAS DE SI

¡SUERTE!

¡INCREIBLE! ¿POR QUE HABRA HECHO ESTO?

53

Concluye en el próximo número

CATALOGO GENERAL

VENTA POR CORREO

REVISTAS EL VIBORA

☐ n.º 7	160 Ptas.	☐ n.º 8	260 Ptas.
☐ n.º 9	260 Ptas.	☐ n.º 10	160 Ptas.
☐ n.º 11	185 Ptas.	☐ n.º 12	185 Ptas.
n.º 16	210 Ptas.	☐ n.º 17	210 Ptas.
☐ n.º 23	235 Ptas.	☐ n.º 27	235 Ptas.
n.º 35	235 Ptas.	☐ n.º 41	250 Ptas.
n.º 43	250 Ptas.	☐ n.º 44	250 Ptas.
n.º 49	275 Ptas.	☐ n.º 52	275 Ptas.
n.º 55	275 Ptas.	☐ nº 56-57	375 Ptas.
n.º 58	325 Ptas.	☐ n.º 60	325 Ptas.
n.º 61	395 Ptas.	☐ n.º 62	325 Ptas.
☐ n.º 63	325 Ptas.	☐ n.º 64	325 Ptas.
☐ n.º 65	325 Ptas.	☐ n.º 66	325 Ptas.
☐ n.º 67	325 Ptas.	☐ n.º 68	325 Ptas.
☐ n.º 69	330 Ptas.	☐ n.º 70	325 Ptas.
☐ n.º 71	325 Ptas.	☐ n.º 72	395 Ptas.
☐ n.º 73	325 Ptas.	☐ n.º 74	330 Ptas.
☐ n.º 75	330 Ptas.	☐ n.º 76	330 Ptas.
☐ n.º 77	330 Ptas.	☐ n.º 78	330 Ptas.
☐ n.º 79	400 Ptas.	☐ n.º 80	330 Ptas.
☐ n.º 81	330 Ptas.	☐ n.º 82	450 Ptas.
n.º 83	395 Ptas.	☐ n.º 84	315 Ptas.
☐ n.º 85	315 Ptas.	☐ n.º 86	320 Ptas.
☐ n.º 87	320 Ptas.	☐ n.º 88	320 Ptas.
☐ n.º 89	320 Ptas.	☐ n.º 90	320 Ptas.
☐ n.º 91	400 Ptas.	☐ n.º 92	325 Ptas.
☐ n.º 93	325 Ptas.	☐ n.º 94	325 Ptas.
☐ n.º 95	400 Ptas.	☐ n.º 96	325 Ptas.
☐ n.º 97	325 Ptas.	☐ n.º 98	325 Ptas.
☐ n.º 99	325 Ptas.	☐ n.º 100	395 Ptas.
☐ n.º 101	325 Ptas.	☐ n.º 102	325 Ptas.
☐ n.º 103	325 Ptas.	☐ n.º 104	325 Ptas.
☐ n.º 105	325 Ptas.	☐ n.º 106	325 Ptas.
☐ n.º 107	395 Ptas.	☐ n.º 108	330 Ptas.
☐ n.º 109	330 Ptas.	☐ n.º 110	330 Ptas.
☐ n.º 111	330 Ptas.	☐ n.º 112	330 Ptas.
☐ n.ºs 113-114	425 Ptas.	☐ n.º 115	340 Ptas.
☐ n.º 116	340 Ptas.	☐ n.º 117	340 Ptas.
☐ n.º 118	340 Ptas.	☐ n.ºs 119-120	450 Ptas.
☐ n.º 121	340 Ptas.	☐ n.º 122	340 Ptas.
☐ n.º 123	350 Ptas.	☐ n.º 124	350 Ptas.
☐ n.º 125	350 Ptas.		

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR	185 Ptas.	☐ USA	160 Ptas.
☐ MUSICA	185 Ptas.	☐ FUTURO	185 Ptas.
☐ ITALIA	210 Ptas.	☐ FRANCIA	250 Ptas.
☐ CRIMEN	250 Ptas.	☐ HUMOR	295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* . 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
Mariel y Andreu Martín 285 Ptas.
☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Marisca y Almodovar 315 Ptas.
☐ RIC I CLARA (en catalá)
Swarte y Willem 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ ERASE UNA VEZ *Boada* 850 Ptas.
☐ LA FLOR ENAMORADA
Cadelo 850 Ptas.
☐ BONSAI - *Damián* 850 Ptas.
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO
Gallardo 800 Ptas.
☐ VIDEO CLIP (en cartoné)
Liberatore 1.000 Ptas.
☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición)
Liberatore y Tamburini 800 Ptas.
☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
Liberatore y Tamburini 785 Ptas.
☐ SQUEAK THE MOUSE
Mattioli 850 Ptas.

☐ FUEGOS - *Mattioli* 1.200 Ptas.
☐ PETER PUNK (3.ª edición)
Max 850 Ptas.
☐ LICANTROPUNK (2.ª edición)
Max 800 Ptas.
☐ MUJERES FATALES
Max-Beltran 800 Ptas.
☐ ANARCOMA I (3.ª edición)
Nazario 1.100 Ptas.
☐ ANARCOMA 2 - *Nazario* 850 Ptas.
☐ MUJERES RARAS - *Nazario* 1.100 Ptas.
☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición)
Veyron 800 Ptas.
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? - *Veyron* 950 Ptas.

ALBUMES

☐ DIRTY CATALÁ - *Anonim* 525 Ptas
☐ DIRTY-2 (3.ª edición)
Anónimo 650 Ptas
☐ DIRTY-3 (2.ª edición)
Anónimo 600 Ptas.
☐ DIRTY 4 *Anonimo* 675 Ptas.
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición)
Zefiro 600 Ptas
☐ MISTERIOS DE LA CARNE
Buris 700 Ptas.
☐ CALONGE - *Calonge* 785 Ptas.
☐ CARRATALA - *Carratala* 885 Ptas.
☐ CEESEPE - *Ceesepe* 785 Ptas.
☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* 650 Ptas.
☐ BUITRE BUITRAQUER
Gallardo 575 Ptas
☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edic ón
Gallardo y Mediavilla 650 Ptas.
☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* 600 Ptas.
☐ OTAN - *Gallardo Mediavilla y Damián* 640 Ptas
☐ CHUCHITA Y MARYLIN
Gallardo, Mediavilla y Murillo 525 Ptas.
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO
Jaime Martin 700 Ptas.
☐ EL TORO BLANCO
Laura y Lo Duca 650 Ptas.
☐ ETIQUETA NEGRA
Liberatore 730 Ptas
☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta Pons y Galiano* 750 Ptas.
☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* 600 Ptas.
☐ LUMIS *Marta Pons y Galiano* 700 Ptas
☐ EL TAXISTA - *Marti* 575 Ptas.
☐ MONSTRUOS MODERNOS
Marti 650 Ptas.
☐ DOCTOR VERTIGO
Marti 700 Ptas.
☐ GUSTAVO - *Max* 420 Ptas
☐ SOPHIE - *Munoz y Sampayo* 675 Ptas.
☐ SUDOR SUDACA - *Muñoz y Sampayo* 700 Ptas.
☐ EL ZESTAS 1 *Murillo y Resano* 600 Ptas.
☐ EL ZESTAS-2 - *Murillo y Resano* 750 Ptas.
☐ NAZARIO - *Nazario* 700 Ptas
☐ TRAS EL TELON DE ACERO
Pamies 650 Ptas
☐ MARIA LANUIT - *Pons* 650 Ptas.
☐ AMIGAS - *Pons* 625 Ptas.
☐ LOLA Y ERNESTO - *Segur* 700 Ptas.
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA
Tatsumi 575 Ptas
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!
Vallés 650 Ptas.

COLECCION X

☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Leyis* 625 Ptas
☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)
Levis 575 Ptas.
☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)
Leclaire y Deforges 575 Ptas.
☐ X-4 LIZ Y BETH I (2.ª edición) - *Levis* 595 Ptas.
☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición)
Massimo Rotundo 550 Ptas
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR
E. Tom 550 Ptas.
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550 Ptas.
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS
Varenne 550 Ptas.
☐ X-9 LIZ T BETH II *Levis* 550 Ptas
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODIS ACA - *Lucques* 575 Ptas
☐ X-11 MARIE GABRIELLE
Pichard 575 Ptas.
☐ X 12 EGO TRANSFER
Leclaire 575 Ptas.
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS
Garvi y Marau 575 Ptas
☐ X-14 MARIE GABRIELLE II
Pichard 575 Ptas.
☐ X-15 FANNY HILL (color)
Cavell y Lo Duca 800 Ptas.
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA
Marcello 595 Ptas.
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* 595 Ptas
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA
Ardem 650 Ptas
☐ X 19 MARIE GABRIELLE III
Pichard 595 Ptas.
☐ X-20 LIZ Y BETH III
Levis 750 Ptas.
☐ X-21 MONA STREET
Frolfo 650 Ptas.
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* 650 Ptas
☐ X 23 GOMORRA
Peter 625 Ptas
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
FilippucciRomaninuBaldi 625 Ptas.
☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675 Ptas
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES
Liszt 625 Ptas.
☐ X 27 EX LIBRIS EROTICIS (II)
Rotundo 625 Ptas.
☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH - *Levis* 675 Ptas
☐ X-29 TELEFONO EROTICO
Tobalina Martí 625 Ptas
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)
Gotha 950 Ptas

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 - ☐ NECRON 2 - ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 - ☐ NECRON 5 - ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 - *Magnus* 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* 195 Ptas.
☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* 195 Ptas.
☐ 3 PIES DE PATO
Beto Hernández 195 Ptas
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR
Beto Hernández 195 Ptas.
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE
Bukowski y Schultheiss 195 Ptas.
☐ 6 LA MUELA PICADA
Petillon 195 Ptas
☐ 7 ORDINARIA LOCURA
Bukowski y Schultheiss 195 Ptas
☐ 8 NO HAY PIEDAD
Rotundo y Mignacco 250 Ptas.
☐ 9 ERMA JAGUAR
Varenne 195 Ptas
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA
Rochette y Veyron 195 Ptas.
☐ 11 EL ESPECIALISTA
Magnus 195 Ptas.
☐ 12 HITLER'S KOKAINE
Holmes 250 Ptas.
☐ 13 HURACAN
Baldazzini y Canossa 195 Ptas.
☐ 14 DON CIPOTON
Boada 195 Ptas.
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* 195 Ptas
☐ 16 LA PANDILLA
Pazienza 200 Ptas.
☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron 200 Ptas.
☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Bachtero y Mescola* 260 Ptas.
☐ 19 ERMA JAGUAR 2
varenne 200 Ptas.
☐ 20 SOPA DE GRAN PEÑA
Beto Hernández 200 Ptas.
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA
Rochette y Veyron 260 Ptas
☐ 22 TIJUANA CONECTION
Rand Holmes 175 Ptas
☐ 23 SANGRE DE BARRIO
Jaime Martin 210 Ptas.
☐ 24 STELLA NORIS
Baldazzini y Canossa 215 Ptas.
☐ 25 CANALLA - *Balaguer y Andreu Martin* 225 Ptas.
☐ 26 BERNARD LERMITE (I)
Veyron 225 Ptas.
☐ 27 CALOR HUMANO (I)
Beto Hernandez 225 Ptas.
☐ 28 CALOR HUMANO (II)
Beto Hernandez 225 Ptas
☐ 29 CARAJO
Bachtero 225 Ptas.
☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.
Martí y Rodolfo 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 2* 650 Ptas.
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 3* 675 Ptas.
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 5* 700 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV EL VIBORA.

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM. ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 a 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 125 ..... 475 Ptas

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

GASTOS DE ENVIO
☐ Hasta 2.500 PTA. 50 PTA.
☐ 2.501 a 5.000 PTA. 75 PTA.
☐ MAS DE 5.000 PTA. GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

EL PUEBLO FANTASMA

UNA HISTORIA DE LOS PDP (PDPS)

© JAIME MARTÍN '90

LEJOS DE TODO RASTRO DE CIVILIZACIÓN, EN PLENA MONTAÑA LOS PDP TRATAN DE LLEGAR A UN PUEBLO DESHABITADO, EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA

VAYA EXCURSIÓN, TÍOS, PODÍAMOS HABER SALIDO ANTES, QUE NO SE VE UN PUTO

ASÍ HAY MÁS EMOCIÓN, ADEMÁS, HOY HE TENIDO EXAMEN DE PELUQUERÍA

SI DE TODAS FORMAS TE HABRÁN CATEADO MARIO HUBIERA DADO IGUAL

A VER SI MIRAIS EL MAPA, QUE LLEVAMOS DOS HORAS PERDIDOS, VENGA A RULAR POR LA MISMA ZONA Y AÚN NO HEMOS VISTO EL PUEBLO

¿NO DECÍAS QUE ES UN PUEBLO ABANDONADO QUE COMPRÓ UNA EMPRESA JAPONESA HACE AÑOS? ¿PUES CÓMO QUIERES QUE SALGA EN EL MAPA?

¡MIERDA! ¡AHORA SE PONE A LLOVER! QUE TENEMOS ESTA ESTO

JEFE! LO QUE PONE EN EL POSTE

NO SE PUEDE PASAR PARTIDO

¡ME VOY A CAGAR EN LOS MUERTOS DE POPEYE!

¡UAHH! ¡QUÉ TORMENTA! ¿POR QUÉ NO PARAMOS A SOBAR EN EL COCHE Y SEGUIMOS MAÑANA?

¡LO QUE TENEIS QUE HACER ES MIRAR BIEN EL MAPA, QUE SOIS MAS INUTILES QUE UN CENICERO EN UNA MOTO!

POR AQUÍ NO HEMOS PASADO ANTES... TIRA PALANTE A VER...

AAHH!!

¡HOOOSTIA!!!

¡UNA IGLESIA EN RUINAS! ¡YA HEMOS LLEGADO!

¡LA PUUTA, QUE SUSTO!!

MIRAD AQUÍ HAY UNA CASA
VAMOS A METER LOS TRASTOS, SOBAREMOS DENTRO
QUE CANGUI
ENCENDED UNA LINTERNA, NO SEA QUE
CROCK
AY!
¡SURU!
AL DÍA SIGUIENTE
ZZZZZ
ZZZZ
AALA QUE PASOTE VIEJO
EOO!!
PUEBLO FANTASMA
VAMOS A VER EL CEMENTERIO
ESTÁ TÓ DESMONTAO, DEBEN HABER DESVALIJADO LOS NICHOS Y ESAS COSAS
PUES AQUÍ SE HAN DEJAO A ALGUIEN
¡EHH! ¿DÓNDE ESTÁIS, ¿EO?
SURUUUU
CREEK
SURUUUU
QUE JINE
UUUUUHHHHHH!!!
AAH!!!
¡HIJOS DE PUTA ¿¡QUÉ HACEIS AHÍ
2

ESTAIS LOCOS, CON ESTAS COSAS NO SE JUEGA... VAIS LLENOS DE CENIZAS... ¡ESTAIS MALDITOS!
QUE MIEDO... ME VOY A JINAR AL CAMPANARIO ...
¿A JINAR O A PELARTE...A?
... LAS DOS COSAS.. ID HACIENDO UN GUILI PA CUANDO BAJE, QUE TRAERÉ HAMBRE..
MIRA EL GUARRO ÉSE. COMO SI NO LE HUBIÉRAMOS VISTO NUNCA EL CULO..
EEOOOO!!!
YO ME QUITARÍA DE AQUÍ, NO SEA QUE SE NOS CAGUE ENCIMA
ME CONOZCO MEJOR SU CULO QUE SU CARA ...
EN EL CAMPANARIO
QUE RARO, ME SIENTO COMO OBSERVADO... ESTARÍA BUENO QUE..
.. ¿¿UN SACO EN EL TECHO?? SI NO ESTUVIESE EN ELLO, ME CAGARÍA EN ALGO
DESPUES...
¡ME CAGO EN LAS OLIMPIADAS! ¡SI ESTO NO ES BACALAO YO SOY PAPÁ PITUFO!
EH!! ¡SOMOS RICOS! ¡UN SACO! ¡UN SACO LLENO DE BOLSITAS DE FARLOPA MÁS RICA QUE EL PAN BIMBO!
¿QUÉ LE HA DAO A ESE?
NO SE QUÉ DEL PAN.. TENDRÁ HAMBRE...
Y ESA NOCHE..
AHORA PODRÍAMOS IR A VISITAR A LOS DELGAOS ESOS DE LA DISCOTECA DE AQUÍ AL LAO
PERO QUÉ CEBOLLÓN, DIOS MÍO, SE NOS VAN A QUEDAR LAS NARICES COMO LA BOCA DEL METRO!
SNIIF!!
¡SÍ, JUA, JUA A MOVER EL ESQUELETO!
SNIIF!
SE VEN AMUERMAOS, PARECE QUE ESTÁN MUERTOS...
NO OS RIAIS DE LOS MUERTOS, JODER, QUE AÚN NOS DARÁN UN DISGUSTO..
3

¡SSHHHT!! ¿NO HABEIS OIDO ALGO AHÍ AFUERA?
SERÁN LOS DELGAOS, QUE VIENEN A LA FIESTA
¡CRUUNCH!
HOSTIA
¡AHÍ HAY ALGUIEN! ¡LO HE OIDO!
CALLA, SURU QUE NO TENEMOS PUERTA Y AÚN ME VAS A ASUSTAR
...GROOAAARF... RROORF!!
¡ME CAGO EN MI PUTA CALAVERA ¿QUÉ RUIDOS SON ESOS?
¡A MÍ QUE NO SE ME ACERQUE, QUE LE PEGO UNA MOJÁ QUE LO DEJO TIESO!
YA OS LO DIJE, SON ELLOS ¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¡TÚ ESTÁS LOCO, YO NO SALGO POR ESA PUERTA!
¡NO TENGÁIS MIEDO, LOS ZOMBIS NO EXISTEN!. ¡VÁMONOS AL COCHE!
¡ESPERADME!
TIENE QUE SER ALGUN BICHO MUY GORDO
COMO SI QUIERE SER LA VACA QUE RÍE, PASANDO DE SALIR
¡IGUAL ERA UN JABALÍ.. YO DE AQUÍ NO ME MUEVO!
AL DIA SIGUIENTE.
CHRSSSS
¡?!
DOOM
TU, PLÁCIDO, DATE UNA GUELTA POR AQUÍ, NOSOTRO VAMO AL CAMPANARIO A RO LO NUESTRO
AY, AY, AY QUE YA SE LO QUE BUSCAN ÉSTOS

...Y SE HAN IDO A BUSCAR LA COCA! CUANDO VEAN QUE NO ESTÁ VAMOS A IR A PARAR AL CEMENTERIO, A HACER COMPAÑÍA A LOS DELGAOS ¡VÁMONOS!

FALTA EL BODI, SE HA IDO A BUSCAR UNAS BIRRAS QUE SE PERDIERON AYER

HOLA, BUENAS... ¿ME PODRÍAN DECIR QUE HACEN UD AQUÍ?

¿NO SABEN QUE ESTO ES PROPIEDAD PRI...?

CRASH

HIJO PUTA... ME HA ROTO LA BOTELLA, Y ESTABA LLENA

¡ME CAGO EN LA LECHE, LLEVA UNA PIPA!! ¡VÁMONOS DE AQUÍ PERO YA!

METED LAS MOCHILAS EN EL CARRO, QUE NOS VAMOS

TU MARIO, SÁCALE AL NISSAN LA TAPA DEL DELCO, ASÍ NO PODRÁN SEGUIRNOS

¡VOY!

¿Y QUÉ COÑO ES EL DELCO? AQUÍ SÓLO HAY HIERROS Y CABLES

YO LE METO AGUA AL DEPÓSITO, QUE ALGO HARÁ'...

¡PERO QUIÉN SE HA LLEVÁO EL CARGAMENTO! ¡QUE ME LO EXPLIQUEN!

PARECE QUE SE ACERCA ALGUIEN

¿¿QUIÉN ES ESE TÍO?! ¡QUÉ SIGNIFICA ÉSTO! ¡COGELO, CÓGELO!

¡HUY QUE MALA CARA ME TRAEN!

¡QUE VIENEN! ¡Y SON TODOS MUY FEOS!!

¡HAY MÁS, JEFE! ¡Y TIENEN COCHE!

¡SUBE AQUÍ, IDIOTA, VAMOS TRAS ELLOS!

5

¿PERO NO LE HABÍAS SACADO EL DELCO? ¿CÓMO ES QUE NOS SIGUEN?

¡Y YO QUE SÉ QUÉ ERA ESO! ¡LE HE HECHAO AGUA AL DEPÓSITO Y YA ESTÁ!

PARECEIS GILIPOLLAS. LOS COCHES DE GASOIL NO LLEVAN DELCO

BROOM

¡NOS VAN A COGER! ¡PÍSALE, JORDI, PISALEE!!

¡ESTÁN DISPARANDO! ¡MADRE MÍA, DÓNDE NOS HEMOS METIDO!

¡TÍRALES BOTELLAS!

¡Y ME VUELAN LA CABEZA!

BANG!!

¡DISPARA A LAS RUEDAS!

¡NOS MOVEMOS DEMASIADO, ES DIFICIL!

¡SACA LA ESCOPETA!

¡AFLOJA UN POCO!

¿NO LES HABÍAS ECHAO AGUA? ¿QUÉ PASA?

¡YA ESTÁ, SE HAN QUEDAO TIRAOS!

¡NOS PARAMOS, JEFE! ¡NOS LA HAN JUGADO!

LA ÚLTIMA VEZ ¿EH? ¡LA ÚLTIMA VEZ QUE VOY A UN PUEBLO ASÍ! ¡LA PRÓXIMA EXCURSIÓN AL ZOO!

¡MIERDA!

¿QUÉ TE PICA AHORA?

¡LA FARLOPA! ¡NOS LA HEMOS DEJAO, CON LAS PRISAS!

¡VAMOS A BUSCARLA!

¡TE DOY UNA HOSTIA QUE TE CAES CUATRO VECES!

NI ESTÁN TODOS LOS QUE ESTUVIERON
NI ESTUVIERON TODOS LOS QUE ESTÁN...

ES EL FIN

LA TRAMPA
Laura

EL MAS ELEGANTE, SUTIL Y EXCITANTE ALBUM DE LAURA.

Turno de noche

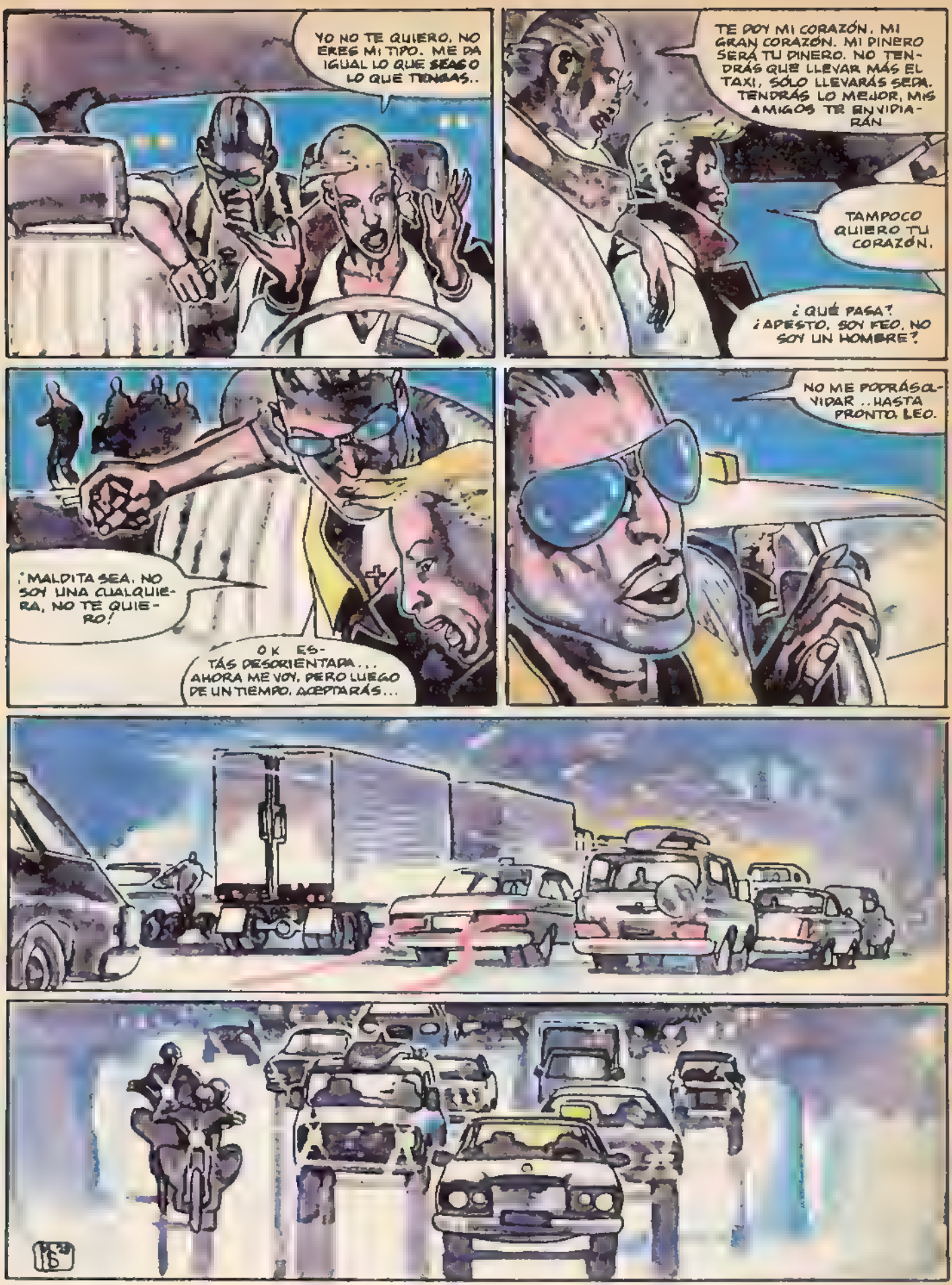
Schultheiss

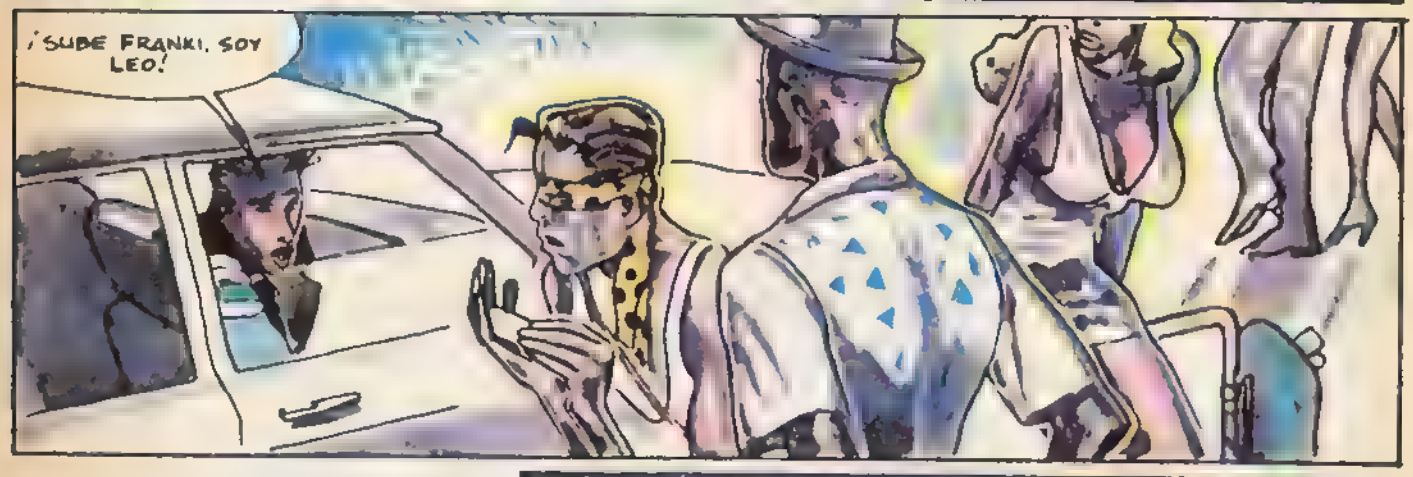
RESUMEN DE LO PUBLICADO

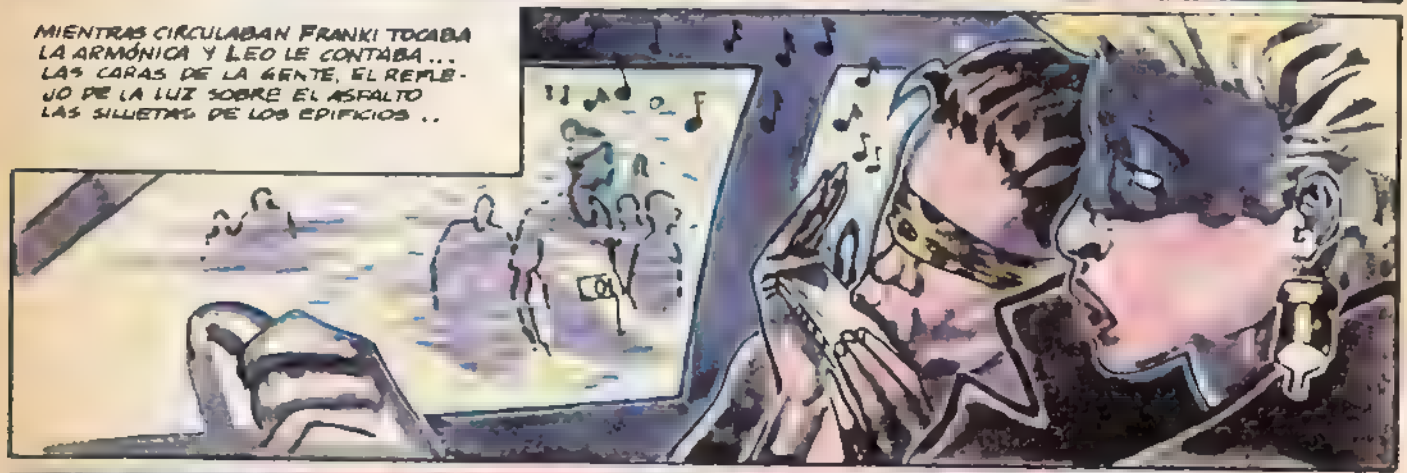
Leo ha sabido que el amuleto que le regaló la mujer del taxi tiene que ver con Satán y con su odio a los enamorados. ¿Y aquellos traficantes de coca asesinados en Frankfurt? Leo no puede dormir, todavía no tiene miedo pero no puede dormir...

¡EH, LEO!
¡VETE, DÉJAME!
SOY TU AMIGO Y NECESITO TU AYUDA.
MIRA, TÍO. YO NO NECESITO TU AMISTAD Y NO PIENSO AYUDARTE EN NADA MÁS. ¿ENTIENDES?
PIENSAS MAL DE MÍ... O.K. HAY GENTE QUE NO ME GUSTA, PERO TÚ ME GUSTAS Y QUIERO SER TU AMIGO. SÓLO UN AMIGO, ¿VALE?
YO ME BUSCO MIS PROPIOS AMIGOS. NO ME DIVIERTE IR A CIUDADES DONDE ASESINAN GENTE. NO ME GUSTA ESO.
TAXI
ERES MUY DURA CONMIGO. LO QUE DICES SON TONTERÍAS... ERAN CANALLAS, Y A TODOS NOS TOCA MORIR ANTES O DESPUÉS. LA VIDA ES EL PRESENTE, YO TE LO PUEDO ENSEÑAR.

SÉ PERFECTAMENTE LO QUE ES VIVIR. NO TE NECESITO PARA NADA. BUSCO LO QUE QUIERO Y LO COJO. ESO ME GUSTA.
PERO NO TIENES AMIGOS TAN FUERTES COMO YO, QUE PUEDAN AYUDARTE DE VERDAD. QUE PUEDAN PONER EL MUNDO A TUS PIES! VIAJES, ROPAS, TODO...
YO NO QUIERO EL MUNDO A MIS PIES. SÓLO NECESITO GENTE QUE NO ME IRRITE Y PAGUE EL TAXI.
¿CREES QUE SOY UN MENTIROSO? ¿TE BURLAS DE ELLOS? YO TAMBIÉN LOS ODIO. ¡TIENES CLASE, LEO! SI SUPIERAS COMO LOS ODIO... ESPERA
¡THEOFIL CUÉNTALE QUIÉN SOY!
DUSTI ES MUY PODEROSO, HACE GRANDES NEGOCIOS, NEGOCIOS PELIGROSOS, PERO ES EL MEJOR. TIENE LAS MEJORES MUJERES, LOS MEJORES VENDEDORES Y VENDE EN LAS ALTAS ESFERAS NO TE CONVIENE RECHAZAR SU AMISTAD
VALE THEOFIL. GRACIAS, PUEDES IRTE. ¿ME CREES AHORA?
TE CREO, PERO NO ME IMPRESIONA, DUSTI, ¿ENTIENDES?
QUIERO QUE SEAS MI AMIGA, TE PARÉ LO QUE ME PIDAS...


YO NO TE QUIERO. NO ERES MI TIPO. ME DA IGUAL LO QUE SEAS O LO QUE TENGAS..
TE DOY MI CORAZÓN. MI GRAN CORAZÓN. MI DINERO SERÁ TU DINERO. NO TENDRÁS QUE LLEVAR MÁS EL TAXI, SÓLO LLEVARÁS SEDA. TENDRÁS LO MEJOR, MIS AMIGOS TE ENVIDIARÁN
TAMPOCO QUIERO TU CORAZÓN.
¿QUÉ PASA? ¿APESTO, SOY FEO, NO SOY UN HOMBRE?
¡MALDITA SEA, NO SOY UNA CUALQUIERA, NO TE QUIERO!
OK ESTÁS DESORIENTADA... AHORA ME VOY, PERO LUEGO DE UN TIEMPO, ACEPTARÁS...
NO ME PODRÁS OLVIDAR.. HASTA PRONTO, LEO.


¡SUBE FRANKI, SOY LEO!


MIENTRAS CIRCULABAN FRANKI TOCABA LA ARMÓNICA Y LEO LE CONTABA... LAS CARAS DE LA GENTE, EL REFLEJO DE LA LUZ SOBRE EL ASFALTO LAS SILUETAS DE LOS EDIFICIOS..

...LE CONTABA DE LA GENTE SONRIENTE, DE LOS GOLPEADOS Y SOLITARIOS Y SEGÚN LO QUE DECÍA, ASÍ ERA LA MÚSICA DE FRANKI. ERA BONITO. ENTONCES, LEO LE CONTÓ LO DE DUSTI Y FRANKI DEJÓ DE TOCAR.

YA SÉ QUE ES UN GÁNSTER Y QUE DEBE SER UN CERDO. NO SÉ QUÉ HACER. ES COMO SI FUERA QUEBRANDO LAS BARRERAS DE MI INTERIOR Y YO ME DEJASE HACER... ¿QUÉ ME PASA, FRANKI?
ESCUCHA TU CORAZÓN, LEO, TÚ SABES MUY BIEN LO QUE DEBES HACER... ¡QUE DUERMAS BIEN!
¡OH, FRANKI... CREO QUE NO LO SÉ.. ES COMO UNA RESCA EN LA OSCURIDAD. ES.. BUENO QUE VAYA BIEN, FRANKI
LEO, AYER TRAJERON ESTO PARA TÍ.
¿QUÉ ES? ¿UN PAQUETE?
NO LO SÉ.
¡WOW.. ROSAS! ¿QUIÉN LAS ENVÍA?
EN EL PAQUETE DEBE HABER UNA CARTA...
¡VAYA AMIGOS TIENES TÍA!
UN TRAJE DE NOCHE... NUNCA HABÍA TENIDO ALGO ASÍ...
AQUÍ HAY UN SOBRE, PARECE UNA INVITACIÓN...
UNA INVITACIÓN. ROPA DE GALA... ¿SÓLO UNA DIRECCIÓN SIN NOMBRE?
¿IRÁS, HERMANA?
YA VERÉ, CREO QUE NO

¡HOLA, LEO, ESTÁS PRECIOSA, REALMENTE GUAPA!...
TÚ...
ESTOS SON MIS AMIGOS. LUEGO TE LOS PRESENTARÉ. TODOS SON MUY IMPORTANTES. MILLONARIOS, GENTE DE LA POLÍTICA, DEL CINE. TAMBIÉN HA VENIDO GENTE DE USA, SÓLO PARA VERME Y ASISTIR A LA FIESTA. ¿NO ES MARAVILLOSO?

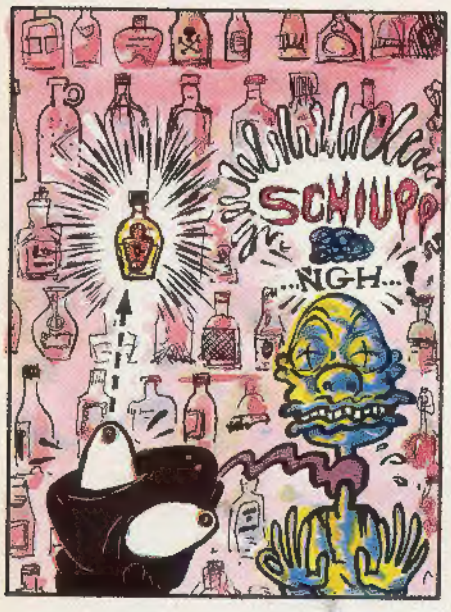
NO ESTÁ MAL, PERO ES UN POCO EXAGERADO...
NUNCA ES DEMASIADO. YO LO QUIERO TODO, TODO LO QUE SEA BONITO Y VALIOSO...
¿TE SIENTES BIEN AQUÍ O HACES ESTO PARA IMPRESIONAR A TUS AMIGOS?
PARA IMPRESIONARSE A ÉL MISMO... SE PONE ENFERMO CUANDO PIENSA QUE...
...NO PUEDE POSEER TODO LO QUE QUIERE, LO MÁS CARO, LO MEJOR. POR ESO LE QUIERO.
JAK JAK
OS PRESENTO. ÉSTA ES SAMANTHA... LEO, UNA BUENA AMIGA...
¡AH, USTED ES LA TAXISTA! DUSTI SE HA ENCAPRICHADO CONTIGO... ¿SOLO ES BONITA O TAMBIÉN CARA?
JAK JAK
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUE NO ENTIENDO LO QUE LE FASCINA TANTO DE USTED, A NO SER QUE SEA UNA DE ESAS CHICAS TAN CARAS...
SAMANTHA, POR FAVOR, NO LA MOLESTES.
JAK JAK JAK
LO SIENTO. HA SIDO UNA TONTERÍA... ES MI FORMA DE MOSTRARLE A DUSTI LO QUE SIENTO POR ÉL.
LO SÉ, SAMANTHA, ¿POR QUÉ NO SIGUES OCUPÁNDOTE DE LOS INVITADOS?
COMO QUIERAS, PERO TOMA ESTO EN PRENDA DE MI AMOR...
JAK KIF

CONTINUARA

PRECAUSIÓN, AMIGO CONDUTOR...
SI NO BEBES
TAMPOCO CONDUZCAS
(DON'T DRIVE PRIVED)
TE LO DICE PEPE, QUE NUNCA SE ABROCHA EL CINTURÓN PARA PODER BOMITAR POR LA VENTANILLA
MACARIO, HIJO MIO... HOY ES UN GRAN DIA PARA TI...
HA LLEGADO EL MOMENTO DE INICIARTE EN LA BEBIDA!

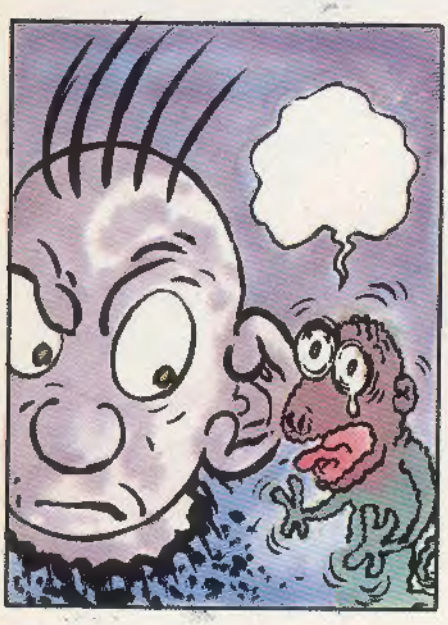
BUENASS, PIRINDOLO: TE PRESENTO A MI MASCOTA ...MACARIO EL CAMALEON!
YA VEO, EL ANIMAL DE PEPE EL TENSO..
BAR

DATE CUENTA MACARIO: QUÉDATE CON LA BOTELLERIA DE AQUI EL AMIGO... ...ANDA, PIDE... PIDE LO QUE SEA, CHAVAL


SCHIUPP
...NGH...!

EEP... EPA!... TENTE, MACARIO HP... QUIETO AHÍ... MACARIO ¡EP!
RESISTE PIRI!
BING! PING!

JODER, MACA... YA ME EXPLICARAS A QUE VIENE ESTE NUMERITO, EH?
ENCANTADO DE VERTE COÑO, PEPE...



AY... QUE BUENO! QUE BICHO ESTE!... NO TE LO VAS A CREER, PIRINDOLO... ...JA JA JA...!
PÁSAME LA BOTELLA DEL LICOR CHINO ESE, ANDA...
...JA, JA...
JODER CON EL MACACO ESTE!
BAR

MIIIRA, MACARIO... NO ES TU PRIMO LEONIDAS-PANTALEÓN, ES SOLAMENTE UN LAGARTO CHUNGO... ¿QUE?¿TRANQUILO?
DIEGO 89

"Soy una felina peligrosa... adoro los focos, el baile, la música a tope. La suavidad de la lencería fina me hace ronronear... Me llamo OMAHA... ¿quieres conocerme?..."

OMAHA

un apasionado y apasionante "culebrón" de nuestros tiempos...

¡busca el número 1 en tu quiosco!